

СМОТРИТЕ, КТО ПРИШЕЛ *Сов. киньбура, - 1999, -
и август (№ 8), - с. 2*

К ЗАВЕТНОМУ АЛТАРЮ

Пример МХАТа оказался за-
разительным. Труппа Москов-
ского театра им. М. Н. Ермо-
ловой раскололась на два те-
атральных организма — Мо-
сковский международный те-
атральный центр им. М. Н. Ер-
моловой (его возглавил заслу-
женный артист РСФСР Валерий
Фокин) и Московский театр
им. М. Н. Ермоловой (руко-
водитель — народный артист
СССР Владимир Андреев).

В недавнем интервью «Мо-
сковскому комсомольцу»
В. Фокин сказал: «Когда актер
патетически восклицает: «Я от-
дал театру всю жизнь!» — хо-
чется его спросить, может, и
резко: «А театру нужна была
твоя жизнь!..».

Владимир Андреев вернул-
ся в родной театр, прорабо-
тав несколько лет в Малом,
покинув относительно недавно
и его...

— То, что произошло в Ер-
моловском, в каком-то смысле
отражение нашего «смутного»
времени. Говорят, что в на-
шей политической суете куда-то
исчезли личности... Да
не исчезли! Личность, она ро-
ждается ведь лишь тогда, ко-
гда есть у человека желание
работать и искать. Помочь на-
до человеку поверить, что он
есть личность...

Двойственные у меня сегод-
ня чувства. С одной стороны,
боль за все происшедшее у
ермоловцев, с другой — сча-
стье, что значительная часть
коллектива вспомнила обо
мне, когда коллектив этот
раздвоился.

Когда-то на этих подмост-
ках мы открывали мало кому
известного драматурга Алек-
сандра Вампилова. Не в самое
удобное для того время вы-
водили на подмостки героев
Дюрренматта. Сегодня никого

«пробивать» не надо. Театр
пытается угнаться за манифе-
стациями на Садовом кольце
и... перестает быть театром.
Один из моих учителей Анд-
рей Александрович Гончаров
сказал недавно совершенно
правильные слова: возвраще-
ние религии искусства, прикос-
новение к его алтарю — имен-
но это нужно сегодня.

Чехов сегодня нужен. И Бу-
нин. И тонкий, грустный юмор
Виктории Токаревой, и посто-
янный поиск талантливых мо-
лодых авторов, которые ни-
как не пробьются к служеб-
ному входу театра...

С этими мыслями, а еще
вместе с моими студийцами
из ГИТИСа я возвращаюсь в
театр к своим дорогим людям.
В театр, куда молодым акте-
ром привел меня мой учитель
Андрей Михайлович Лобанов.
Здесь состоялись мои пер-
вые актерские шаги по про-

фессиональной сцене. Здесь
решился на первые режиссер-
ские опыты. Счастье истинного
актерского братства познал то-
же здесь — в нашем прекрас-
ном доме на улице Горького,
которая, впрочем, снова стала
(и это справедливо!) Тверской.

В этих кулисах познавал и
человеческую неблагодарность,
черствость, нежелание услы-
шать и понять другого, так же,
как и ты, носящего имя ермо-
ловец...

Все это — театр. И так было
всегда. Ну а теперь?..

Да, два коллектива вместо
одного — это болезненно. Все
мы из одних корней. Работать
будем в одном здании. Си-
туация. Тем более что нас,
советских, приучили: вся
жизнь — борьба. Что ж, пусть
и борьба... Только не кулач-
ная! Поймите, ради Бога...

В. ВИТАЛЬЕВ.