



Три спектакля москвичей . 29

ЗАВТРА в Таллинне Доме офицеров начинаются гастроли Московского театра имени М. Н. Ермоловой. В Прибалтике — это первые гастроли коллектива и его юного наместника, с тех пор, как главным режиссером театра стал Валерий Фокин, выпускник Школы драматического училища, очередной режиссер театра «Современ-

ник».

Валерий Фокин принял театр в 1985 году, когда тот отмечал свое шестидесятилетие. Первой постановкой нового главного режиссера стал спектакль «Говори!» А. Бураковского по мотивам очерков В. Овечкина «Районные будни» и страницам биографии известного советского писателя. Спектакль был выпущен за несколько месяцев до партийного съезда, и путь его к зрителю был труден. Но с этой премьерой к театру имени Ермоловой вновь вернулось внимание москвичей, советской и зарубежной прессы.

На гастроль в Таллинне мы покажем три спектакля: «Спортивные сцены 1981 года», «Прощай, Иуда» и «Бронкс. Нью-Йорк».

О спектакле «Спортивные сцены 1981 года» Эдварда Радзинского (режиссер-постановщик — Валерий Фокин, художники Ольга Твардовская и Владимир Макушенко — главные художники театра), премьеры которого состоялись в ноябре 1986 года, написано так много рецензий, что он вряд ли нуждается в рекламе. Напомним только, что в нем заняты Наталья Архангельская, Татьяна Догилева, Виктор Павлов, Олег Меньшиков, артисты, хорошо известные и по своей работе в кино.

Премьера спектакля «Прощай, Иуда» польского драматурга Иренуша Иренюшкового состоялась в начале этого сезона на сценах в Ленинграде. По-

становку осуществил польский режиссер Богдан Хусакowski, художник — широко известный в ПНР Павел Добжыцкий.

Эта работа также имела большой общественный резонанс, и всевозможные отзывы отмечались интересные актерские работы Виктора Прокуракина, Елены Яковлевой, Сергея Савостьянова, Александра Валуева.

Пьеса была написана Иредынским в начале 70-х годов, во времена тяжелые, «душные» и для Польши, и для Советского Союза. И поэтому не удивительно, что предложенное автором философское исследование природы страха, механизма предательства, соотношения цели и средства в борьбе за политическую власть лишь теперь было поставлено на советской сцене. Польская постановочная группа сделала спектакль о разрушенном храме, об идее, ополченной дурными методами, которыми пользуются ее апостолы. Средства их абсолютны не же, что и у их противников, и оттого страшен смысл великих идей. Апостолы сами предают идею — и лишь потому лишний веры Иуда предает апостолов. Этот спектакль — не о вине Иуды, а о вине перед Иудой.

Для себя мы определили жанр спектакля как социальную трагедию, хотя по драматургическим законам эта пьеса — притча. Место и время действия здесь не имеют значения. Эта история могла произойти в лю-

бые времена и у любых народов.

«Бронкс. Нью-Йорк» Клиффорда Одетса (первоначальное название пьесы «Простись и пой»). С согласия американского режиссера М. Майнера, ставшего спектакль, мы поменяли название пьесы, поскольку на памяти москвичей долгое время шедший на сцене театра сатиры веселый венгерский мюзикл А. Дьярфалаша «Простись и пой».

Майкл Майнер — художественный руководитель Актерского театра города Сент-Пол (штат Миннесота, США) — работает в своем театре и как режиссер, и как артист, совмещая эти две профессии. Художник спектакля Нейна Рейни.

Постановка пьесы «Бронкс. Нью-Йорк» в ермоловском театре — открытие ее для советского зрителя. По мнению западных специалистов, творчество Одетса по своей стилистике близко европейской традиции, сопоставляется с драматургией Ибсена и Чехова.

В центре пьесы — жизнь рядовой американской семьи 30-х годов нашего столетия. Экономический кризис, потрясший Америку и предвоенное засилье антиамериканских настроений под угрозой потери работы и жилья. Для драматурга, в сонет за ним — и для театра важен не анализ экономических и политических проблем, а исследование чисто человеческих отношений между членами семьи Бергеров. Американский режиссер и художник, советские артисты стремились подчеркнуть не различия, а общность людей наших стран. Именно эти, нам кажется, спектакли могут быть интересны сегодняшнему зрителю.

В пьесе замечательные роли, которые исполняют Евгения Уралова, Татьяна Догилева, старейший артист ермоловской труппы Всеволод Якут, Александр Пашутин, Александр Бадюков, Игорь Лях, Лев Любецкий, Александр Ковалев, Владимир Павлов.

Практически здесь, в Таллинне, состоится премьера, потому что до этого в Москве спектакль был сыгран лишь дважды: 10 и 11 февраля.

Обе работы, осуществленные известными режиссерами, стали для нас своеобразным экспериментом, испытанием для артистов на постановочной «части» каждого из этих спектаклей выпускался за 45 дней, что в Москве вообще не практикуется.

С Актерским театром города Сент-Пол и театром имени Ярача из г. Лодзи (ПНР), руководителем которого В. Хусакowski, мы заключили договор о творческом сотрудничестве, что является в большой степени знакомением нашего времени: театр являлся безраздельно Министерством культуры СССР вступать в прямые контакты с зарубежными коллективами. Программа нашего сотрудничества предполагает обмен делегациями, режиссерами, постановками, гастролы, различные другие формы творческого общения. В. Фокин в то время, когда театр будет гастролировать в

Таллинне, осуществит в Сент-Пол постановку пьесы А. Вампилова «Прощай, Иуда» (тоже за 45 дней). А группа артистов — исполнителей ролей в спектакле «Прощай, Иуда» — примет участие в юбилейных торжествах по случаю 100-летия театра имени Ярача в Лодзи (в марте с. г.).

Можно принимать или не принимать сегодняшний день театра имени Ермоловой, но нельзя не признать, что театр живет сейчас напряженной творческой жизнью. С начала нынешнего сезона, с сентября 1988 г., здесь выпущено четыре спектакля.

Много делается и для создания по инициативе и на базе нашего театра театрально-культурного центра. Он предполагает малую сцену, видеосал, лабораторию современного драматурга и режиссера, пресс-центр, студию, выставочный зал, кафе, детскую комнату, клуб любителей театра, библиотеку, музей. Это долгая и трудоемкая работа, зависящая не только от нас. Три года, к примеру, прошло, прежде чем Советский переехал театр все здание по ул. Горького, 6. Ведь здесь, помимо театра, работало множество организаций, начиная с сапожной мастерской и кончая Мосгорстройком. Теперь, когда уже подписаны все документы, разрешающие создание центра, наша задача — добиться реконструкции здания по проекту, который бы все предусматривал. Но это дело долгих лет. А пока — в рамках будущего центра работает лаборатория молодого драматурга и режиссера (Первый спектакль ее включен в основной репертуар театра. Это «Снег. Недалеко от тюрьмы» никому еще не известного автора Николая Климентовича и режиссуре дипломника Школы драматического училища Андрея Житкинника. Кстати, аудитив этот спектаклем диплом. Житкинник продолжает работу в нашем театре, репетируя пьесу Е. Поповой «То, чего не было», клуб любителей театра имени Ермоловой, члены которого являются первыми зрителями наших прогнозов, обсуждают спектакли, знакомятся с театром изнутри, проводят встречи с артистами, критиками, писателями, общественными деятелями. Работает студия «Театр», в репертуаре которой — произведения Достоевского, Беккета, Чаплина. Есть при нашем театре и свое кафе — кооперативное. Здесь мы проводим вечера, отмечаем премьеры, здесь предполагается создать ночной актерский клуб. В фойе театра организованы разнообразные выставки. Сейчас, например, открыта выставка, посвященная Вс. Мейерхольду, чье 115-летие будет праздноваться на нашей сцене (в помещении театра им. Ермоловой Мейерхольд работал последние годы своей жизни).

Первые шаги в создании центра уже сделаны, и мы намерены не отступать от задуманного.

Г. ВОГОЛЮКОВА.
Заместитель директора по репертуару.