

ТЕАТР ИМЕНИ М. Н. ЕРМОЛОВОЙ

— Каждый сезон не похож на предыдущие, но нынешний должен стать для нас в каком-то смысле переломным. Наступил момент, когда вопрос «как» более существен, чем вопрос «что». Я имею в виду не самоцельные формальные изыски, а нужду в новом художественном качестве, в новом уровне глубины. Совершенно ясно, например, что очередная наша работа — «Приглашение на казнь» — потребует от артистов А. Левинского, О. Меньшикова и других, от художников О. Твардовской и В. Макушенко, от меня как постановщика предельной сосредоточенности. Нужно «забыть» весь предыдущий профессиональный опыт, чтобы выйти на поиск театрального эквивалента прозы В. Набокова — сложнейшей словесной и образной вязи.

Очень серьезная работа предстоит творческой группе во главе с польским режиссером Б. Хусаковским, которая репетирует прекрасную пьесу И. Иредыньского «Прощай, Иуда...» Эта трагическая притча лишь теперь переведена на русский. Пьеса написана довольно давно, но она актуальна — не как газетная передовица, а как философское произведение, исследующее природу человека в экстремальных ситуациях. В этой работе вместе с С. Сазонтьевым,

Е. Яковлевой, А. Балуевым участвуют В. Проскурин и Ю. Демич, принятые в новом сезоне в ермоловскую труппу.

В сентябре на суд широкого зрителя впервые будет представлена работа Лаборатории молодого драматурга, два года назад открытой при нашем театре. Пьесу Н. Климонтовича «Снег. Недалеко от тюрьмы» поставил дипломник Театрального училища имени Б. В. Шуккина А. Житинкин.

Нынешний сезон — мы надемся — положит начало творческой дружбе с «Актерским театром» из г. Сен-Пол (США). Режиссер этого театра М. Майнер в скором времени приступит к репетициям «Американской пьесы» К. Одетса.

В конце сезона собираемся показать сценический вариант повести С. Антонова «Васька», опубликованной в журнале «Юность».

В планах — новая пьеса Э. Радзинского «Наш Декамерон». И, очевидно, классика (пока скажем так — без названия). Высокая драматургия необходима уже потому, что она задает уровень высказывания нашему собственному художественному языку. Стремиться к чему-то высшему, лучшему, чем мы сами, — и важно, и желанно сегодня.

В. ФОКИН,
главный режиссер.