

Г О В О Р И !

Сегодня Театр имени
М. Н. Ермоловой откры-
вает 63-й сезон.

А уже на следующий день польский режиссер Б. Хусаковский приступит к репетициям пьесы И. Иредынского «Прощай, Иуда...». Она была написана в середине семидесятых годов — время достаточно сложное и для нашей страны, и для Польши. Жестким и емким языком притчи пьеса анализирует проблему соотношения цели и средств в политической борьбе. Думается, что «Прощай, Иуда...» — подлинная современная трагедия. Жанр, почти исчезнувший сегодня с театральных афиш.

Не менее трудной будет

работа и над второй премьерой сезона — «Приглашение на казнь» (постановщик В. Фокин, художники О. Твардовская и В. Макушенко), ибо предстоит найти театральный эквивалент изощренно-духовной прозе В. Набокова.

Совсем иной литературный материал — земной, густо замешанный на быте, — повесть С. Антонова «Васька», инсценировку которой репетирует режиссер М. Цитриняк.

В минувшем сезоне у Театра имени М. Н. Ермоловой завязалась творческая дружба с Актерским театром из города Сэн-Пол (США), и режиссер этого театра М. Майнер приступает к постановке на ермоловской сцене «Американской пьесы» К. Одетса.



«Под занавес» сезона главный режиссер театра В. Фокин надеется представить свою новую совместную работу с драматургом Э. Радзинским — «Наш Декамерон».

Но все это впереди. А сегодня — по установившейся традиции — на сцену выйдут герои спектакля «Говори», открывшего в свое время пору гласности в театре и не устаревшего, вопреки прогнозам, — боль и тревога его авторов и сегодня продолжают работу в зрительских душах.

К. МАЙСКАЯ.

ВЕЧЕРНИЙ МОСКВА
Г. МАЙСКАЯ

16 АВГ 1988