

Не сценой единой

Этот адрес известен многим людям, и не только москвичам. Москва, улица Горького, 5, Театр имени М. Н. Ермоловой. Но пока только узкий круг профессионалов знает, что на его базе рождается удивительный Дом по имени ТКЦ. Театрально-культурный центр.

Почему же для создания столь интересного и необычного учреждения был избран ермоловский театр? Прежде всего его здание расположено в самом центре Москвы, другое лучшее место для новой цели просто трудно себе представить. Кроме того, во Фрунзенском районе действует около 50 творческих учреждений — это солидный духовный потенциал. И, наконец, сам коллектив Театра им. М. Н. Ермоловой сегодня постепенно приобретает общественное признание.

Статус и программу Театрально-культурного центра разрабатывали актеры, режиссеры, научные сотрудники ВНИИ искусствознания, партийные и советские работники. Его основой станет ермоловский театр с двумя сценами — основной, а также залом для показа камерных спектаклей на 150—200 мест плюс экспериментальная сцена-лаборатория на 50—100 мест. Здесь же откроются любительский театр-студия со своей сценической площадкой, театральный музей. Интересно задуманы видеотека и кинозал, где будут демонстрироваться спектакли советских и зарубежных театров. Планируется открыть пресс-центр, библиотеку, выставочный зал для тематических экспозиций театрального плаката, фотографий, макетов постановок, костюмов и т. п. А также театральное кафе с таким режимом работы, чтобы человек мог там посидеть и после спектакля. И многое другое...

— Театрально-культурный центр, — говорит главный режиссер Валерий Фокин, — имеет самую прямую связь с позицией нашего театра, театра острого социального чувства. Бывают в жизни страны особые периоды (а сейчас как раз такой), когда невозможно не откликнуться на текущий момент, на запросы общества.

Уже сегодня в тесном здании ермоловцев интересно работает общественный клуб любителей театра. В нем участвуют студенты и учащиеся, молодые инженеры и аспиранты, люди самых разных профессий. Есть положение, устав и даже крохотный счет в банке.

Но есть уже и опасения за судьбу нового, перспективного дела. Официально все — за центр. В сентябре прошлого года было принято решение исполкома Моссовета об открытии ТКЦ. Есть и решение бюро Фрунзенского райкома партии. Но камень преткновения — освобождение и ремонт самого здания театра. Дом был построен в 1804 году, а ватем в конце XIX века надстроен, более 60 лет он капитально не ремонтировался. А сейчас в нем находятся несколько учреждений, не имеющих никакого отношения к культуре: научно-технический центр Агропрома, Мосгорсправка, сапожная мастерская солидного ведомства, Инжурколлегия... Решение исполкома Моссовета наметило постепенный выезд этих организаций. Теперь нужны конкретные действия.

Поддерживает идею ТКЦ секретарь исполкома Моссовета Ю. Прокофьев, побывал там и председатель исполкома В. Сайкин. Тем не менее многие в аппарате Моссовета рассуждают примерно так: «Театр — это хорошо, но и сапожная мастерская не менее нужна». Да и в самом моссоветовском решении один такой весьма проблематичный пункт: «Мосгорплану при составлении планов на XIII пятилетку рассмотреть вопрос о возможности включения в него работ по комплексному ремонту дома № 5 по ул. Горького и дома № 4 по ул. Белинского с учетом размещения Театрально-культурного центра». Итак, «рассмотреть вопрос о возможности включения»! Улитка едет...

И в заключение хочу сказать о предложениях общественности: открыть в банке специальный счет для накопления денег на ТКЦ. И верится, что эта идея найдет горячий отклик москвичей и любителей театра из многих мест. Театрально-культурный центр должен стать реальностью.

И. БЕЛЬДИНСКИЙ.