

Среда, 25 мая 1988 года

По следам наших выступлений

А ВОЗ И НЫНЕ ТАМ

10 сентября прошлого года «Вечерняя Москва» опубликовала интервью с главным режиссером Театра имени М. Н. Ермоловой Валерием Фокиным о создании первого в столице театрально-культурного комплекса. Спустя четыре месяца газета обратилась к В. Фокину с просьбой рассказать читателям о том, как ведется эта работа. Оказалось, что, несмотря на решение исполкома Моссовета и другие документы, театр никак не может занять выделенное ему под комплекс помещения. Редакция взяла этот вопрос под свой контроль. Прошло еще четыре месяца. Что изменилось за это время? С таким вопросом мы вновь обратились к заслуженному артисту РСФСР, лауреату Государственной премии РСФСР Валерию Владимировичу ФОКИНУ:

— В нашем городе все чаще стали встречаться афиши с именами драматургов «театра абсурда» — Беккета, Ионеско... Я сначала подумал, что это лишь наконец-то разрешенная возможность попробовать себя в непривычной эстетике, желание восполнить пробел в воспитании наших зрителей — познакомить их с творчеством классиков XX века. Оказывается, не в этом дело, и абсурд — совершенно наше, родное, «домашнее» явление. Уже не сомневаюсь в этом теперь, когда прошел почти

год после принятия исполкомом Моссовета решения № 2304 о предоставлении нашему театру всего дома № 5 по улице Горького, дабы мы могли сделать хорошее, нужное, всеми единодушно приветствуемое дело — открыть первый в столице театрально-культурный комплекс. И что же? В апреле — после долгих мук, сомнений, предостережений и т. п. — мы открыли наконец театральное кооперативное кафе. И даже провели в нем свой первый вечер. И в этот вечер, глядя, как весело и уютно и

моим товарищам — артистам, и нашим гостям, я с какой-то безнадежностью подумал, что открытия видеосалона, выставочного зала, игротки для детей, театральной библиотеки, студийной сцены и всего прочего, что должно составить комплекс, мы, если и дождемся, то, наверное, в очень преклонном возрасте.

Пять организаций, которые год назад должны были освободить предоставленные нам помещения, спокойно продолжают здесь работать. Это Фрунзенское межрайонное агентство «Союзпечать», «Инюрколлегия», Госагропром, Мосгорсправка и сапожная мастерская Госснаба. «Инюрколлегия» по-прежнему ждет, когда будет освобождено и отремонтировано ее новое помещение в Краснопресненском районе.

Мы наконец-то получили ордер, а стало быть, и полное юридическое право на «колонный зал» — изумительной красоты

150-метровое помещение с роскошным полом черного гранита, портиком с колоннами, галереей и т. п. Мосгорсправка поставила там огромную машину для резки бумаги, которая причиняет явный вред уникальному гранитному полу, а мы, как юридические хозяева, с 1 апреля уже платим за эти 150 метров.

Я понимаю, что найти помещение для такой солидной организации, как Госагропром, нелегко, но почему эти трудности распространяются, например, и на сапожную мастерскую Госснаба?

На днях председатель нашего Фрунзенского райисполкома А. Фетисов направил письмо председателю Госснаба А. Воронову. Мы с нетерпением ждем его ответа.

По-прежнему занимая наши помещения, эти организации чувствуют себя очень уверенно. Очевидно, их покровители слишком буквально воспринимают тезис о «первичности материи», а по-

тому «сознания», воспитание, культура их не волнуют. Ну, они-то — понятно. Но почему это не волнует и других ответственных товарищей? Или они успокоились, узнав, что решение о создании комплекса принято? Ну а дальше? Ведь после решения должно быть исполнение!

Нам по-прежнему готовы всячески помогать райком и исполком Фрунзенского района.

Ребята из нашего клуба любителей театра готовы своими руками безвозмездно делать ремонт.

Есть люди — среди поклонников Ермоловского театра, — готовые предоставить какую-то часть средств.

Готовы все... кроме тех, от кого зависит освобождение наших — подчеркиваю — наших помещений.

Перестройка... Ускорение... Увы, к нашей истории эти слова не подходят. Тут — полная неподвижность. В «лучших традициях» времен застоя.

Нет, не случайно все-таки так популярен сегодня Беккет.