

ПЕРВЫЙ В СТОЛИЦЕ

ТЕАТРАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫЙ КОМПЛЕКС

Сегодня спектаклем «Говори...» открывает новый сезон Театр имени М. Н. Ермоловой.

Его первой премьерой станет экспериментальный спектакль «Чудная баба» по пьесе Н. Садур. Москвичи впервые познакомятся с ее своеобразной драматургией. Драматургическим дебютом станет и спектакль «Я ехала домой...» по пьесе молодого автора Ю. Волкова. 70-летию Октября театр посвящает спектакль «Второй год свободы» А. Буравского. В ближайших репертуарных планах — «Васька» С. Антонова, «Приглашение на казнь» В. Набокова, «Арена» И. Фридберга. На Большую сцену будет перенесен спектакль «По соседству мы живем» С. Лобозерова, пользующийся успехом у зрителя.

Но не только новые названия в афише обещает открывающийся сезон. На базе Театра имени

М. Н. Ермоловой по инициативе театра и при активной поддержке Фрунзенского РК КПСС решено создать первый в столице театрально-культурный комплекс. Об этом — наша беседа с главным режиссером театра заслуженным артистом РСФСР В. Фокиным:

— **Валерий Владимирович, какова цель создания театрально-культурного комплекса?**

— Попытка объединить вокруг театра комплекс видов культурной деятельности, так или иначе связанных со сценическим искусством и в современных условиях работающих разрозненно, а потому недостаточно эффективно. Нам бы хотелось пробудить в людях желание осмыслить свои взаимоотношения с искусством сцены, влиять на репертуарную политику театра, чтобы общение театр — зритель из монолога превратилось в диалог. Если два сезона

над аркой нашего центрального входа было написано «Говори...» как девиз театра, то теперь этот призыв мы хотели бы адресовать не только себе, но и нашим зрителям. Чтобы не догадываться, а знать, чего ждут они от театра, какова истинная шкала их зрительских ценностей.

— **Что войдет в комплекс помимо самого Театра имени М. Н. Ермоловой с его двумя сценами?**

— Тремя. Третьей станет экспериментальная сцена — лаборатория с залом на 50—100 мест. В комплекс также войдет любительский театр-студия со своей сценической площадкой, работающей под творческим руководством профессионального театра. Музей с экспозицией, посвященной истории театральной Москвы. Один из залов расскажет об истории Театра имени М. Н. Ермоловой. Видеотека с ки-

нозалом и фонотека, где можно посмотреть или послушать записи лучших спектаклей советских и зарубежных театров. Пресс-центр с конференц-залом — для встреч журналистов с деятелями театра, проведения конференций и симпозиумов по актуальным вопросам театрального искусства. Библиотека с читальным залом, где можно прочитать пьесы, литературу и периодику о театре. Выставочный зал, где будут экспонироваться работы не только сценографов, но и художников самых разных направлений. Клуб любителей театра. Театральное кафе. Детская комната с игротеккой, киноустановкой для показа мультфильмов, чтобы москвичи могли приходить в наш театр всей семьей...

— **Звучит фантастически...**

— Нет, отчего же, Клуб любителей театра уже создан. В него вошли

студенты московских технических вузов. В сентябре состоится официальное открытие. Весь прошлый сезон на нашей сцене проходил фестиваль студийных театров, который будет продолжен. Это также было задумано в рамках работы будущего комплекса. Полным ходом идет ремонт в будущем театральному кафе, которое станет работать на кооперативных началах.

— **И где же все это разместится?**

— Ждем решения Мосгорисполкома о создании комплекса и о постепенной передаче нам всего дома № 5 по улице Горького, где «прописан» наш театр.

— **Удачное место для создания культурного центра — в самом центре Москвы.**

— Это мы тоже учитывали, составляя проект... Мы надеемся, что творческая интеллигенция столицы, партийные и советские органы помогут театру в создании комплекса.

**Интервью взяла
М. КАРАПЕТЯН.**