

ГУДОН
г. Москва

«Объединить всех любящих искусство»



МОСКОВСКОМУ драматическому театру имени Ермоловой около полувека. Главному режиссеру Валерию Фокину тридцать девять лет. Он самый молодой среди своих московских коллег. Всего второй сезон в театре, а театр имени Ермоловой уже приобрел новое творческое лицо.

Говорит Валерий ФОКИН:

— Я за эксперимент не на словах, а на деле. Наш театр в числе тех, что будут участвовать в предстоящем эксперименте, который начнется с будущего года. Очень ждем его: наше театральное дело не обновлялось такое чудовищное количество лет, что любое движение — благо. Обнадеживают самостоятельность и ответственность, которые нам предлагаются. Театры смогут сами устанавливать отношения с авторами по их заявкам, минуя вышестоящие инстанции. Сами будут планировать количество выпускаемых в сезоне спектаклей, варьировать штатное расписание, повышать, если требуется, зарплату тому или иному работнику.

Возрастет роль художественного совета. В его ведении окажутся многие творческие и финансовые вопросы, ему, а не руководящим комиссиям, как раньше, будет доверено определять, готов ли спектакль к встрече со зрителем. Но и сваливать вину за слабый спектакль теперь будет не на кого — отвечать за него перед залом придется самим.

В нашем театре уже родились премьеры, на которые зрители жаждут попасть, о которых говорят, спорят, потому что речь в них идет о проблемах назревших, важных для всех.

Приходится слышать, что, мол, все прозвучавшее со сцены мы и сами знали, видели, какая тут особая новизна и смелость? Конечно, уважающий себя театр должен говорить правду всегда, а еще лучше — выкрикивать ее. Но не стоит забывать и о том, чего стоило выпустить спектакли, которые потом были зачислены в события сезона.

Важно помнить и другое: разговор со зрителем должен стать серьезнее, глубже, обстоятельнее. Этого требует от нас время, четко выявившее главные ориентиры в нашей жизни. Партия призывает всех нас к делу, и ответить на этот призыв следует делом же. А получается: на словах все готовы к перестройке, на деле же порой укрываются за правильные слова и «острые» реплики. Когда мы ставили пьесу Владлена Дозорцева «Последний посетитель», то не могли купить мебель для кабинета заместителя министра. На базе ее не оказалось в наличии, потому что все театры набросились на «кабинетные истории» про начальников плохих и хороших. Но важно-то не откликнуться «для галочки» на любую дилу, а разобраться в жизненных позициях тех или иных людей, понять, что движет их поступками, почему они действуют так, а не иначе.

У нас есть свои подшефные — среди них электромеханический завод имени Владимира Ильича, Крутовская птицефабрика Клинского района. Приглашаем их на премьеры, творческие встречи, рабочие помогают нам в изготовлении декораций. И все же ощущаю некую формальность таких отношений. Было бы идеально, если бы при театре возник клуб любителей искусства — людей, которым наше дело небезразлично.

Все это не только мечты: планируем создать на базе нашего театра культурный центр, проект которого разрабатываем совместно с НИИ искусствоведения. Надеемся, что дом № 5 по улице Горького, часть которого занимает театр, нам передадут целиком. Тогда здесь можно будет оборудовать видеотеку, где можно посмотреть записанные на пленку спектакли, театральную библиотеку, выставочный зал, молодежный клуб, фонотеку, устроить специальное кафе — в нем зрители могли бы отдохнуть после представления.

Публикации этой страницы подготовил
А. ГЛЕЗОВА.