



Народный артист СССР Евгений СИМОНОВ:

И СНОВА У НАС ДЕБЮТЫ

Арбат, 26. Здесь работает Театр имени Евг. Вахтангова. Он ведет начало от маленькой студии, основанной на заре века Евгением Вагарионовичем Вахтанговым. Наш корреспондент попросил главного режиссера театра Евгения Симонина поделиться с читателями «Известий» мыслями о новом сезоне.

— Евгений Рубенович, из каких сложенных, на Ваш взгляд, состоит «формула успеха» театра? И существует ли она вообще?

— Вот так — сразу об успехе? Есть «икиты», на которых держится известность театра. И среди них — репертуар, актеры, традиции...

— Как в этом сезоне формируется репертуар Вахтангова? Что в нем нового?

— Совершенно естественно, что после юбилейного Пленума ЦК КПСС, который так глубоко рассмотрел вопросы о совершенствовании идеологической работы, мы пересмотрели свой репертуар. Мы стремимся создать новый репертуар, в котором главная роль принадлежит современной пьесе. В одном из диалогов Вахтангова есть запись: «Говорить вместе с народом, творцим революцию». Эти слова стали золотой путеводной нитью для учеников Вахтангова.

Борьба за новый советский спектакль — значительная линия вахтанговского театра, и это позиция, на которой мы стоим сегодня. Вахтанговы первыми поставили «Разлом» Б. Лавренко (пьеса была написана для

нас), «Виринею» Л. Сейфуллиной. Многие из того, что мы называем советской классикой, создавалось здесь, в вахтанговском театре. У нас дебютировал Михаил Вулганов со своей «Зойкиной квартирой», начинал как драматург Юрий Олеся. Когда-то впервые вахтанговцы пригласили к себе молодого корреспондента «Правды», автора газетного «подвала» под заголовком «Темп». Это был Николай Погодин... И спектакль «Темп» шел многие годы во многих театрах и сейчас еще идет в Театре сатиры. Мы ставили потом другие его спектакли, мы, наконец, генеральное произведение — «Человек с ружьем». В этом спектакле вахтанговы впервые создали на своей сцене образ Ленина, роль которого сыграл Борис Щукин. Лев Славин принес в наш театр «Интервенция»...

Михаил Вулганов как-то шутил, сказал Славину, что это он пишет пьесы — вахтанговы махают его ручку в чернильницу и заставляют писать. Действительно, создание драматургического коллектива вокруг театра — это, может быть, основной лейтмотив наших прославленных учителей...

Хочу напомнить, что последний вахтанговский театр может с гордостью вспомнить «Город на заре» А. Арбузова, «Конкримью» И. Бабеля и, конечно же, «Фронт» А. Корнейчука.

— Праздник, который всегда с нами... Прошлое, которое всегда с нами... А день сегодняшний? Та же позиция?

— В театр пришли несколько молодых драматургов, которые пока не известны театральной Москве. Вспомните, совсем недавно таким образом был открыт талантливый писатель Азат Абдуллин со своим «Тринадцатим председателем». Поставили мы первыми в Столпке пьесу А. Мишарина и А. Вейцлера «День-денской», за которую театр был удостоен Государственной премии ГССР. Хорошо приняли артисты спектакль «Артас» чехарин Формиччи с Михаилом Ульяновым и Василием Лановым в главной роли. В пьесе «Колокола» Геннадия Мамлима вновь талантливого, ярко засияло дарование нашей замечательной артистки Юлии Борисовой и ее партнера Юрия Волынцева...

Открывать новые имена, новые темы — не просто интересное, это чрезвычайно важно. И вот сейчас совершенно незаменимым помощником Владимир Сидков, журналист из города Удуд, тоже принес в театр свою пьесу. Он прекрасно знает то, о чем пишет. Действие спектакля

«Сезон охоты» развивается в тайге. В нем заняты Юлия Борисова, Ирина Хупченко, Василий Лановой, Вячеслав Шалаев и Юрий Волынец.

Автор (а вместе с ним и театр) решает в спектакле важнейшую нравственную проблему — что такое человеческая совесть? Что человек имеет право делать? И чего он делать не имеет права? В спектакле действуют охотники и браконьеры, идет борьба за личность. Его язык, мне кажется, близок и яростен и определенности, которая характерна для такого писателя, как Валентин Распутин. Нас привлекает в пьесе естественность и глубина характера, искренность фразы. Ставлю спектакль я, помогаю режиссер Анатолий Борисов.

Азат Абдуллин пишет для нас как бы продолжение «Тринадцатого председателя» — скоро будет читка его новой пьесы «Возвращения». Репетируем, перевоплощаем всех нас пронаведенные Чингиза Айтматова «И дольше века длится день». Автор пьесы, инсценировщик и постановщик спектакля — народный артист Советского Союза А. Мамбатов, приглашенный из Алма-Аты. Кстати, стоит сказать, что и приглашенные режиссеры — тоже традиция вахтанговского театра.

— А как себя чувствуют Валентин Мамбатов? В прошлом году они справились (то-



ко, изначне) со сложнейшей пьесой Блока «Роза и Крест». Что они играют сейчас?

— Также бурю страстей. Спектакль, где у героев сильные и высокие чувства, но это не символические персонажи, а наши современники. Спектакль о Великой Отечественной. Написал пьесу писатель, врач (он и поныне работает в одной из московских больниц) Валентин Крымко. Пьеса называется «Раненые». Как и Владимир Осипов, Валентин Крымко дебютирует на сцене вахтанговского театра. Мы счастливы, что родилась такая пьеса, мы ее ждали. Рекомендовал пьесу Михаил Шатров, наш старый товарищ, драматург, с которым мы собираемся сотрудничать и впредь. Сюжет не прост и героичен. Люди в первые дни войны оказались отрезанными от своих. Они верят в победу, в близкий исход войны. В тылу врага, в невероятно сложных условиях они проявляют героизм, самопожертвование. В их духовной красоте, отчаянной смелости, преданности Родине, любви к Родине в Советскую страну звучит немеркнущая тема

подвига Отечественной войны. То, что этим спектаклем занимается наша молодежь, меня чрезвычайно радует.

А ближайшей нашей премьерой, которая состоится в конце месяца, станет «Анна Каренина» (пьеса написана Михаилом Рошним по роману Льва Николаевича Толстого). В центральных ролях — Л. Мансасова и Ю. Яковлев. Режиссер спектакля — Роман Виктюк.

— Ваш театр носит имя Вахтангова...

— Мы свято чтим заветы Евгения Вагариновича. И весь михуновский сезон прошел у нас под знаком 100-летия со дня его рождения. Об одном спектакле — «Мистерии-буфф» Маяковского — мне хочется сказать особо. Есть дневниковая запись Вахтангова, очень для него характерная. Он мечтал о спектакле, в центре которого был бы народ. Цитирую дословно: «Идут на преграду, овладевают, ликуют, хоронят павших, поют мировую пьесу в свободном». В то же время Вахтангов написал гениальную статью «С художника спросится», где призывает пересмотреть старые творческие зрения на театральное искусство и создать искусство народное, социалистическое, создать искусство нового мира, новой молодой страны. Именно тогда Маяковский написал первую советскую пьесу «Мистерии-буфф». Вахтангов не ставил «Мистерии-буфф», но его с Маяковским объединяло единство во взглядах на революционное искусство, как объединило это единство Вахтангова и Блока, Вахтангова и Антokoлoвского...

— К чему Вы относитесь с недоверием?

— К излиянию вальеричности, не подкрепленной делом.

Василия деда Н. КИЩИЦ. Фото М. Чернова.

создает подлинно творческий климат и товарищество, убивает всевозможные склоны и мелкие конфликты. Ответственность перед павшим Вахтанговым жива сейчас в сердцах всех, кто работает в нашем коллективе.

— Евгений Рубенович, Вы среди слагаемых успеха театра не назвали режиссуру...

— Я уже сказал, в традициях вахтанговского театра приглашать новых режиссеров. И предстоящий год можно было бы назвать годом режиссерских дебютов.

Конечно, свои новые спектакли покажут наши профессиональные режиссеры А. Ремизова и С. Джиннинова... Но мы даем широкую возможность проявить себя и молодежи, нашему новому пополнению, выпускникам театральной школы имени Щукина по классу режиссуры. Пробует свои силы в режиссуре большая группа актеров — корифеи театра: М. Ульянов и В. Шалаев, А. Кузнецов и О. Форостенко...

— И в завершение нашей беседы позвольте задать два «каверзных» вопроса. Кого в труппе Вы больше всех любите?

— Люблю? Действительно люблю! И в каждом сезоне это новый актер! Тот, который принес успех театру, который талантливо всех сыграл свою роль! В театре ведь, как и в спорте, первое место каждый раз вновь и вновь завоевывается.

— К чему Вы относитесь с недоверием?

— К излиянию вальеричности, не подкрепленной делом.

Василия деда Н. КИЩИЦ. Фото М. Чернова.