

17 ОКТ 1982

ИЗВЕСТИЯ

г. Москва

ВАХТАНГОВСКИЕ ПРЕМЬЕРЫ

Сезон академический театр имени Евг. Вахтангова начал с премьер...

— Собственно говоря, мы подготовили сразу три премьеры к концу минувшего сезона, — рассказывает директор театра Олег Иванов. — Прежде всего, это «Правда памяти». Тему и героев пьесы дали воспоминания Леонида Ильича Брежнева. Ее написал Азат Абдуллин. Премьерны и наши спектакли «Колокола» Г. Мамлина и «Равняется четырем Франциям» А. Мишарина. Нам думается, очень важно, что

именно советская пьеса является главной, определяющей репертуарную линию в канун всенародного праздника — 60-летия образования СССР.

Сейчас мы работаем над пьесой С. Прокофьевой «Беседы без свидетелей». Ее ставит воспитанник нашей вахтанговской школы кинорежиссер Никита Михалков. В ней всего две роли, репетируют их М. Ульянов и И. Купченко.

Ведутся интересные репетиции пьесы М. Рошина по роману Л. Толстого «Анна Каренина». Ставит спектакль ре-

жиссер Р. Виктюк под руководством главного режиссера театра, народного артиста СССР Евгения Симонова.

В феврале исполняется столетие со дня рождения выдающегося деятеля сцены Евгения Багратионовича Вахтангова. Эта дата, по решению ЮНЕСКО, будет широко отмечаться у нас и за рубежом. Вахтанговцы готовят большую праздничную программу: в нее войдут лучшие спектакли театра, а также концерт-обозрение.

Мы полнее познакомим зрителей с новыми поколениями

вахтанговцев. В связи с этим главный режиссер театра Е. Симонов готовит с молодыми артистами поэтический спектакль «Роза и крест» А. Блока. Эту пьесу замечательного русского поэта Е. Б. Вахтангов мечтал поставить с первыми своими учениками. Теперь, почти через семьдесят лет, мы попытаемся осуществить его мечту. Спектакль оформляет народный художник СССР И. Сумбаташвили.

Л. ВИНЧИ.

На снимке: сцена из спектакля «Правда памяти».

