

15 ОКТ 1982

занавес поднят

Е. СИМОНОВ,

главный режиссер Московского
академического театра им. Евг. Вахтангова

— Юбилею Страны Советов мы посвящаем свои спектакли на современную тему. Недавно состоялась премьера пьесы «Равняется четырем Франциям» А. Мишарина, посвященной коммунистам, партийным руководителям. Центральные роли в спектакле исполняют М. Ульянов и В. Лановой. Начала у нас свою сценическую жизнь и драматическая повесть «Колокола» Г. Мамлина, в которой действуют два героя (их роли исполняют Ю. Борисова и Ю. Волынцев).

Мы обратились к роману «Анна Керенина». Пьесу по этому произведению Толстого написал известный советский драматург М. Рошин. Постановку осуществляет режиссер Р. Виктюк. В центральных ролях Л. Максаква и Ю. Яковлев.

Острая, сатирическая комедия Пьера Шено «Будьте здоровы» представит в новом сезоне современную западную драматургию. Режиссер спектакля В. Шлезингер, в главной роли В. Этуш.

В нынешнем сезоне наш театр будет отмечать столетие со дня рождения его основателя Евгения Багратионовича Вахтангова. Мы задумали как бы поэтическую трилогию из произведений, к которым часто обращался замечательный режиссер. Он мечтал поставить «Фауста» Гете. Мы с большой душевной робостью приступа-

ем к репетициям, выделяя из огромного многопланового произведения основную линию Фауста и Мефистофеля. Главные роли репетируют артисты А. Кацинский, Е. Карельских и В. Зозулин.

В дневниках А. Блока за 1913 год (период, когда поэт работал над «Розой и Крестом») имеется упоминание о том, что ему часто звонит режиссер Вахтангов с просьбой разрешить осуществить постановку этой пьесы. Удивительно, что с тех пор это интереснейшее произведение Блока так и не появилось на московской сцене. Сейчас молодежь театра под моим руководством подготовила его постановку. Уже готовы декорации по эскизам художника И. Сумбаташвили. Н. Богословским написана интересная музыка к спектаклю.

И, наконец, третья часть поэтической трилогии. Закономерно и естественно обращение нашего театра к драматургии М. Цветаевой. В своих воспоминаниях о поэтессе Павел Антокольский подробно описывает, как он впервые привел Марину Цветаеву в третью студию МХАТа, и она, сидя перед Вахтанговым, читала свои сочинения. И вот теперь мы репетируем не имеющие пока сценической истории пьесы «Приключения» и «Конец Казановы». Они пойдут как единая композиция в один вечер.