

«О ТЕАТРЕ ГОВОРЮ С ЛЮБОВЬЮ»

• Рядом с интересным
собеседником



И УЖ извините, что «... часто буду употреб-лять в разговоре превосходные стени. Это получается само собой—я очень люблю творчество вахтанговского театра».

Это сказал Олег Константинович Иванов. Он—директор Государственного ордена Ленина и ордена Трудового Красного Знамени академического театра имени Е. В. Вахтангова. Вот уже скоро пятнадцать лет.

Я спросила: «Свою работу Вы принимаете как должность или как профессию?»

—Только как профессию. Хотя ни в одном вузе не выдают диплома с такой специальностью. А работать с актерами-вахтанговцами, людьми высокого творческого накала, неустояющегося поиска, своеобразных традиций—большая честь и огромное удовлетворение...

Олег Константинович пришел на встречу с сотрудниками железнодорожного санатория имени Кирова, где он отдыхает. И пусть она длилась недолго—каждый унес с собой самые теплые впечатления от общения с человеком, чьи волнения и горячая влюбленность в свое дело буквально заражают.

—Пятнадцать лет... Что произошло за это время в театре? Самое памятное для коллектива, Олег Константинович?

—Для творчества каждый год—этап. Каждый новый спектакль—это мужание, рост. И—справдйя! У нас свой календарь. Свой отсчет: обычно в год мы становимся старше на 3—4 спектакля, и это много, если учесть, что каждая премьера—это творческий отчет коллектива перед советским зрителем. А зритель у нас—со всех уголков страны.

Памятно? Это, пожалуй, признание. В честь 50-летия образования СССР коллектив удостоен высокой награды—театр награжден орденом Ленина. Из событий—самые желанные и, конечно, незабываемые,—это «Принцесса Турандот», вышедшая к зрителю недавно в 1900-й раз. Впервые постановка этого спектакля была осуществлена в трудном 1922 году, когда в стране были разруха, голод. В театр тогда пришел новый зритель—красноармейцы в шинелях, с винтовками в руках. А на сцене был совсем другой мир—красивые платья, вечерние туалеты. Казалось бы, дело то ли людям нового общества, когда вокруг столько проблем, столько хозяйственных и социальных нерешенных задач?

Но, как в свое время говаривал Евгений Вагратионович Вахтангов, для человека нового общества важно приобщение к миру прекрасного. И Вахтангов создал прекрасный театр, который очаровывал зрителя 53 года назад и очаровывает до сих пор. И в зрелищах Вахтангова совсем не зря подчеркивается мысль: артист обязан после того, как пришел на сцену, повторить вместе с народом творчеством Революцию. В этой убежденности в этой вере. Ев-

гений Вагратионович и воспитывал коллектив артистов. И этот дух—творить вместе с народом—жив в коллективе и по сей день, и будет жить, пока жив сам театр.

—Олег Константинович, мы знакомы с театром Вахтангова и по телевизионным показам, и по спектаклям, когда удается попасть к нам в Москву. Но этого все равно мало. Как строится репертуарная политика театра?

—Репертуар наш разнообразен. Думается, что многие из ваших читателей помнят «Человека с ружьем» Н. Погодина с блистательным и непревзойденным по глубине воплощения образа Ленина Борисом Васильевичем Шукрывым, «Виринию» Л. Сейфуллиной и В. Правдухина, «Барсуков» Л. Леонова, «Разлом» Б. Лавренева, «Интервенцию» Л. Славина. Это было начало. И до сих пор советская тема занимает основное место в репертуаре театра.

Все чаще драматическое и сценическое искусство углубляется в художественное исследование проблем, выдвинутых и выдвигаемых в наш стремительный век научно-технической революции. Естественно, что и вахтанговцы серьезно подошли и вплотную на своей сцене этой содержательной и остропроблемной темы...

У нас на суд зрителей вынесена своеобразная сценическая «трилогия». Это пьеса «День-деньской» А. Вацеллера и А. Мишарина в постановке главного режиссера театра народного артиста СССР Е. Р. Сиимонова. Кстати сказать, в спектакле заняты известные актеры: народные артисты СССР Михаил Ульянов и Николай Гриценко и народные артисты РСФСР Юрий Яковлев, Людмила Целиковская, Владимир Этуш и другие.

В спектакле «Из жизни деловой женщины» в постановке Л. Вардиашвили как бы продолжилось дальнейшее исследование темы современности. И в этой работе были заняты известные артисты: Владислав Шадлевич, Василий Лановой, Марьяна Вертинская, Алексей Кузнецов и другие. Образ нового руководителя социалистического предприятия воплощен в этом спектакле народная артистка СССР Юлия Ворцова.

И последняя работа «трилогии»—спектакль «Мовалова из провинции» по пьесе И. Дворжанского с молодой артисткой Н. Русаковой в главной роли.

—А какая премьера готовится в ближайшие время?

—Недавно мы выпустили спектакль по пьесе Э. Володарского «Самая счастливая». В нем заняты Ю. Ворцова, В. Гриценко, В. Шадлевич и другие. Спектакль ставит глубоко и остро проблемы социалистической морали. Буквально на днях состоится премьера шекспировского «Ричарда III». В начале июля спектакль выйдет к зрителям. Когда-то была мечта, и сознательно так ее осуществлял замечательный артист Михаил Федорович Астафье-

ва. И роли Ричарда готовились он и Михаил Ульянов. Так что спектакль этот—задумка давняя. И работа—ответственная. Потому что, играя Шекспира, надо проникнуться духом эпохи, подняться к высотам поэзии, безраздельно слиться с образом. И думается на то, что актеры всегда живут в предлагаемых обстоятельствах, конечная цель—это найти высшую художественную форму современного звучания классики. И когда спектакль на репетициях слезам, зритель, и только зритель может его окончательно сделать живым. Сейчас мы готовим также спектакль по пьесе Ивашкевича «Лето в Новое» на жизни Шопена.

—Как складывается общественная жизнь коллектива театра?

—Нам всегда—живо, полно, интересно. Мы находимся в содружестве с коллективом завода «Динамо» и с одним приволжским союзом того же названия. Первые свои спектакли мы показываем труженникам завода и сотрудникам библиотеки имени Ленина. В наш художественный совет входят и представители завода. Семь артистов нашего театра—члены бригад коммунистического труда.

—А каковы зарубежные гастрольные маршруты вахтанговцев?

—Трудно назвать страны Европы, где не побывал бы театр. Мы встречались в Румынии, Болгарии, Греции, Франции, Югославии, Чехословакии, Италии, Польше и т. д. Гастроли всегда проходили с большим успехом. Недавно вернулись из Югославии, где побывали в Белграде, Загреб, Любляне и в городе Новый Сад с пьесой югославского автора Крлеже «Господа Глимбаи». Встречи с югославским зрителем были очень теплыми.

—Большое спасибо, Олег Константинович, благодарны мы только одним: почему города-курорты являются столицами театрами?

—Уже думал об этом. Но дам трудно высказать на маленьких сценах. Если будут построены новые здания театров, мы с удовольствием посетим ваши замечательные курорты.

Г. БОРОНИНА

На днях Олег Константинович Иванов был поетом редакция
НА СНИМКЕ: О. К. Иванов,
Фото В. ПУХЛОВА