

А К Т Е Р И В Р Е М Я

Сегодня в Театре имени Евг. Вахтангова проходит отчетно-выборное партийное собрание.

И москвичам, и гостям столицы хорошо знакомы спектакли театра на Арбате, знакомы и его актеры, которых часто можно увидеть в фильмах и в телевизионных постановках.

Работа актера — роль. Работа театра — спектакли. Именно они определяют его лицо,

его творческую направленность. И немалый вклад в это вносят шестьдесят коммунистов театра.

Продолжая и развивая линию, определенную еще два года назад решением бюро МК КПСС, о работе театра, коммунисты-вахтанговцы за истекший год направляли главное внимание на улучше-

ние репертуарной линии, усиление воспитательной работы в коллективе.

Прошедший год был годом 30-летия Победы над гитлеровской Германией. И вполне понятно, что в репертуаре театра появилась новая постановка «Фронт», отмеченная на фестивале «Театральная весна». Зрите-

ли увидели также «Господа Глембан», возобновленный спектакль «Идиот», а также выдаваемую «Принцессу Турандот» в новом оформлении.

Главное внимание театр уделяет темам современности. К концу года завершится работа над «Неоконченным диалогом», спектаклем, посвященным событиям

в Чили. Эту работу театр готовит к XXV съезду КПСС. А в дни его работы зрители увидят еще один спектакль о современности — «Самая счастливая».

Вопросы репертуара занимали важное место в работе партийной организации и всего театра.

Серьезное внимание

уделяется политико-воспитательной работе. В системе партийного просвещения работают три теоретических и экономический семинары.

Крепнет и развивается содружество театра с заводом «Динамо», с совхозом «Чепелевский» Чеховского района, с Волоколамским народным театром и, наконец, с совхозом «Динамо» Волгоградской области. Появились в этом году у

вахтанговцев и новые друзья — рабочие «Уралмаша».

Обо всем этом говорилось и в отчетном докладе партбюро, с которым выступил его секретарь А. Граве, и в выступлениях коммунистов.

Тревожно прозвучал на собрании вопрос о творческой дисциплине актера, об отношении иных исполнителей к своему труду, о степени актерской самоотдачи при работе

над ролью.

Отмечалось также отсутствие систематических отчетов коммунистов перед партийным коллективом.

В обсуждении отчетного доклада участвовали инспектор оркестра А. Калачов, народный артист СССР М. Ульянов, режиссер-стажер А. Бондаренко, народный артист РСФСР В. Этуш, актер В. Коваль, директор театра О. Иванов и другие.