

ХУДОЖНИК И ВРЕМЯ

Трагические события в Чили нашли волнующий отклик в творчестве советских деятелей искусства. Им посвятили свои произведения драматурги, мастера нашей сцены. Одним из первых и трагедии чилийского народа, ставшего жертвой кровавого фашистского путча, обратился Воронежский драмтеатр имени А. Кольцова, показавший спектакль «Хроника одного дня» (авторы пьесы Э. Пашнев и Г. Дроздов, постановщик Г. Дроздов), удостоенный Государственной премии РСФСР. В нынешнем сезоне на эту же злободневную тему поставил спектакль Брянский драмтеатр, первым в стране обратившийся к пьесе известного драматурга Юлия Чепурина «Чилийская трагедия» (постановщик главный режиссер театра В. Терентьев). Столичный Театр имени Евг. Вахтангова принял к постановке новую пьесу журналиста-международника Василия Чичкова «Неоконченный диалог», в основу которой положены события «кровавого сентября».

Ниже публикуется репортаж о встрече участников постановочной группы театра с чилийскими товарищами.

Сейчас они не работают там, где работали до 11 сентября 1973 года. Член политической комиссии Социалистической партии Чили, министр внутренних дел и генеральный секретарь правительства Народного единства Хайме Суарес. Обозреватель газеты Компартии Чили «Сигпо» Лихейя Бальядарес. Советник президента по вопросам телевидения Хосе Варес. Но и сейчас они на посту, потому что пусть за тысячи километров от родной страны — они живут ее интересами.

Сегодня они вместе с племянником Сальвадора Альенде, Франсиско, пришли в Театр имени Евг. Вахтангова, чтобы рассказать творческому коллективу театра о тех людях, которые послужили прообразами героев новой пьесы журналиста-международника В. Чичкова «Неоконченный диалог», принятой к постановке. Принятой к постановке... Это значит, состоялась читка, распределены роли. Но основное еще впереди. А главное, артистам предстоит сжиться с образами героев.

Каким был Альенде? Мы знаем его по фотографиям,

по кинохронике, по выступлениям. Они — по многолетней совместной работе, по общей борьбе. Мы знаем его главные черты: мужество; стойкость, убежденность. А по их рассказам, он, оказывается, обладал неистощимым чувством юмора, любил шутку, розыгрыш, всегда был элегантен и аккуртен, увлекался театром — не пропускал ни одной премьеры — и живописью, был нежным мужем и отцом, преданным другом...

Гости не просто рассказывают о президенте, не просто вспоминают о встречах с ним, они и показывают. Вот так — гордо, с чувством собственного достоинства, порой, казалось, даже чуть высокомерно — он ходил, так смотрел. Вот так, слегка «загребая» к себе, ударял кулаком по столу, доказывая свою правоту. Так брал карандаш... Надо видеть, как жадно вглядываются в жесты, как вслушиваются в интонации актеры, и в первую очередь, конечно, Юрий Яковлев, которому в будущем — выйти на сцену президентом.

Яковлев: Вы говорите, он был добрым. А как сочетались

Венсеремос!

в нем эта человеческая доброта, гуманизм его профессии врача с твердостью политического деятеля?

Суарес: Альенде с самого начала был жестким политиком. Не жестким — жестким. А кроме того, ведь добрый не значит добренький! Да, благородство чувств, гуманизм всегда доминировали в его поведении, но при этом нельзя идеализировать Сальвадора, представлять его таким ангелом во плоти. Подобная идеализация, кстати, ощущалась в воронежском спектакле «Хроника одного дня». Там он не знает даже, как взять в руки оружие. А он прекрасно знал это, великолепно стрелял и, стараясь избежать насилия, понимал при этом, что порой без него не обойтись.

— А Тенча? Тоже такая энергичная, решительная, как Сальвадор? — спрашивает исполнительница роли жены Альенде Антонина Гунченко.

Франсиско Альенде: Нет, такой мы узнали ее уже после трагедии. Хотя, надо сказать, несмотря на свою природную хрупкость, болезненность, нежность, она в течение всей своей жизни с Альенде была ему не только женой, но и верным товарищем. Со студенческой скамьи участвовала в общественной жизни, в политических акциях. Тенча очень женственна, очень непосредственна в общении. Мягкие интонации, негромкий смех, изыс-

канность манер — вот, пожалуй, что характерно для нее. И страстная увлеченность искусством, даже больше, чем у мужа. Тенча ведь училась на театральном факультете, была актрисой, и неплохой... Но все-таки главным для нее всегда была работа о Сальвадоре.

Потом Екатерина Райкина, которая сыграет Тати, любимую дочь и помощницу президента, расспрашивает о ней, и гости рассказывают об удивительных отношениях отца и дочери — друзей, единомышленников, соратников. Потом Хосе Варес по просьбе Владимира Осенева говорит о Пиночете, рисуя образ генерал-предателя. Потом снова и снова разговор возвращается к Альенде, и Лихейя Бальядарес, и Суарес вспоминают о поездках с ним по стране, о его встречах с Фиделем Кастро и Че Геварой — тоже героям будущего спектакля. Кстати, спор президента с Че о путях революции и есть тот неоконченный диалог, что вынесен в название пьесы.

И, наконец, вопрос, наверное, самый главный. Вопрос, о котором думал и думает каждый из нас, пытаюсь понять причины чилийской трагедии. Почему не удался чилийский эксперимент? Что было бы, если бы не путч? И ответ товарища Хайме, суровый и достойный:

— Мне кажется, то, что произошло, нельзя рассматривать



как провал эксперимента. Если говорить о возможностях мирного пути к социализму, то мы не должны утверждать, что события в Чили навсегда закрыли дорогу к нему. Были специфические для нашей страны внешние и внутренние факторы (в частности, вера в нейтралитет армии). Были ошибки — мы не совсем правильно поняли и воплощали в жизнь ленинский принцип мирного развития революции. И сейчас сознаем, что мирный путь отнюдь не означает снисхождения к буржуазным нормам. Сегодня социалисты и коммунисты Чили тщательно анализируют происшедшее, делают выводы. Нет, это не провал эксперимента! Это горькая и тяжелая страница истории нашей родины, нашего народа, который — все мы уверены в этом — выстоит и вернет себе свободу. Венсеремос! Мы победим!

...Новый спектакль о Чили. Работа над ним идет полным ходом. И хочется верить, что спектакль этот станет новым вкладом советского искусства в дело международной солидарности, в дело борьбы за мир и счастье.

Н. ВАСИЛЬКОВА.