

ФРОНТОВЫЕ ДОРОГИ ВАХТАНГОВЦЕВ



НА СЦЕНЕ нашего театра скоро вновь оживут герои «Фронта» Александра Корнейчука. Обращаясь к плесе, печатавшейся на страницах «Правды» рядом с фронтовыми сводками, актеры старшего поколения многое могут вспомнить. Перед их глазами наверняка встанут дни войны, потопленный зал Омского драматического театра, затаявшие дыхание зрители спектакля «Фронт», поставленного Р. Н. Симоновым. Вспоминаются выступления в воинских частях, на сборных пунктах, в госпиталях, сбор денег и ценностей на постройку боевых самолетов «Вахтанговцев». В памяти живут первые дни войны, разрушенное вражеской бомбежкой здание театра...

На мраморе мемориальной доски, установленной в главном фойе нашего театра, высечены имена тридцати шести вахтанговцев, не вернувшихся с полей сражений. Многие из тех, кто выходят сегодня на сцену в солдатских шинелях, были в войну пехотинцами, разведчиками, артиллеристами. И артистами — участниками фронтового фиднала, солдатами искусства, прошедшими с частями Советской Армии от Ворожежа до Киева, от Дона до Днепра и далее до Берлина и Праги.

Сейчас, когда прожиты тридцать мирных лет, особенно ясно и остро чувствуем тот огромный жизненный и профессиональный опыт, которым наделила нас война. К нему обращались мы, когда на вахтанговской сцене шла инсценировка «Молодой гвардии» Александра Fadeeva.

И сейчас, обратившись к событиям и персонажам «Фронта», мы возвращаемся памятью к нелегким фронтовым дорогам, к людям тех далеких лет, к вахтанговцам — участникам первой фронтовой бригады театра. Хочется вспомнить их имена. Возглавлял бригаду И. Спектор. В коллектив входили актеры Т. Влажина, А. Данилович, В. Данчева, А. Лебедев, Н. Мозай-

нин, И. Соловьев, Н. Яновский, балетист А. Голубев, режиссер А. Габович и мы с В. Васильевой — тогда студенты выпускного курса Театрального училища имени Шуккина. Вскоре к нам присоединилась новая группа вахтанговцев во главе с А. Орошко и режиссером А. Ремизовой. Так был создан фронтовой филиал.

О тех днях напоминают страницы дневников. Листаешь их — и перед глазами встают задумчивые, серьезные, улыбающиеся лица бойцов и командиров, наших постоянных зрителей. Эти много повидавшие люди смеялись над перипетиями «Свадебного путешествия», сопереживали героям «Нашего корреспондента», с энтузиазмом принимали спектакли «Добро пожаловать», «Не в свои сани не садись», «Где-то в Москве». А потом снова шли в бой, проявляя стойкость, мужество, героизм.

Для таких зрителей невозможно было играть плохо. Хотелось подарить им короткие минуты радости, вернуть хоть ненадолго атмосферу мирной жизни. Вот почему перед началом спектакля неизменно раздавались программы, вывешивались афиши, сооружались декорации, а артисты появлялись в лучших костюмах. И никого не смущало, что сценкой часто служили одиноким платформы грузовиков.

Мы были свидетелями начала наступления на Курской дуге, форсирования Днепра. Первыми среди актеров вахтанговцы оказались на правом берегу легендарной реки и дали там на маленьком пятачке полукасовой коды. Не раз выручала находчивость — качество, без которого немисдим настоящий артист.

На фронте мы особенно сильно ощутили, что значит чувство долга, законы человеческой солидарности, ответственности человека за все происходящее вокруг. Мне кажется, что это ощущение красной нитью

прошло через самые разные спектакли театра послевоенных лет: «Город на заре», «Кон-армия», «Иркутская история», «Память сердца». Его дарили нам удивительные встречи с людьми на фронтовых дорогах.

В палате белгородского госпиталя мы играли для единственного зрителя — раненого бойца Зиновия Гердта, ныне народного артиста республики. Не раз сводила нас военная судьба с Борисом Полевым и Константином Симоновым, с бравым капитаном Ираклием Андрониковым. На фронте сложилась наша дружба с корреспондентом армейской газеты Александром Безыменским — его стихи вахтанговцы включали в концерты.

С особенной силой мы испытали чувство интернациональной солидарности людей в последний период войны, когда играли в Кракове спектакль для бывших узников Освенцима.

Колоссальное количество эпизодов, человеческих портретов, характеров отложилось в памяти с тех пор. Боевой филиал Театра имени Евг. Вахтангова действовал на фронте всю войну, прошел с советскими войсками путь до Германии. Итог его работы — 1.606 сыгранных спектаклей.

Подлинно драгоценен для нашего творчества жизненный опыт, накопленный в те героические, забываемые дни. Этот опыт присутствует и в спектаклях, посвященных актуальнейшим проблемам современности. Среди них — «Даньельской», «Из жизни деловой женщины», «Ковалева из провинции». Он незаменим при работе над «Фронтом». На ситуации и персонажей этой пьесы вахтанговцы взглянули с позиций наших современников — людей прошедших суровые фронтовые дороги, строителей мирной жизни.

А. ГРАВЕ,
народный артист
РСФСР, секретарь
парбюро Театра
имени Евг. Вахтангова