

РАБОЧЕЕ НАСТРОЕНИЕ ВАХТАНГОВЦЕВ

Вахтанговский театр открыл новый сезон в рабочем настроении: сразу приступили к репетициям. План работы мы продумали еще в последние месяцы прошлого сезона. Приняли к постановке несколько новых пьес, распределили роли, определили порядок выпуска премьер.

Теперь наша задача — провести эти планы четко, по-хозяйски, чтобы заверения не оказались лишь словами, не обманули зрителя.

Первой премьерой в новом сезоне будет спектакль «День-деньской» А. Вейцлера и А. Мишарина. Пьеса рассматривает жизнь крупного завода, в бурных столкновениях и конфликтах решает острые производственные вопросы. Здесь действуют люди с яркими, разнообразными характерами, которые по-настоящему увлекают актеров. В центральных ролях двух директоров, которые представляют разные типы руководителей, выступают М. Ульянов и Ю. Яковлев. В небольших ролях и эпизодах заняты Н. Плотников, Н. Гриценко, И. Толчанов, Л. Целиковская, В. Этуш. Самим распределением ролей мы хотим подчеркнуть всю серьезность отношения к теме спектакля. Ведь занятость больших актеров в небольших ролях не только усиливает достоверность изображаемых характе-

ров, но и поднимает культуру спектакля.

Пьесу А. Гребнева «Из жизни деловой женщины» ставит режиссер Л. Варпаховский. Щедро написанная, она рассказывает о судьбе современной женщины, руководительницы текстильного комбината. Над созданием центрального образа работает Ю. Борисова.

На сцене вахтанговского театра со времен его основания всегда равноправно жил веселый жанр. Признанными шедеврами стали «Мадемуазель Нитуш», «Лев Гурыч Синичкин», «Соломенная шляпка» и другие. Сегодня мы хотим восполнить некоторый пробел в этой части репертуара. Новогодней премьерой будет спектакль «Театральные фантазии» Л. Зорина. Чистый по жанру водевиль, открывающий простор для выдумки, технически чрезвычайно сложный для актеров, надеемся, обрадует наших зрителей. В спектакле заняты Н. Гриценко, В. Этуш, В. Граве, Л. Целиковская, В. Осенев, Л. Пашкова, Г. Абрикосов.

На репертуарное будущее работают наши режиссеры А. Ремезова и Ю. Лауфер. Они пишут пьесу по повести ленинградской писательницы Р. Зерновой «Исцеление».

Молодежь готовит детский утренник. Пьесу «Кот в сапогах» Х. Колау (ГДР) ставит режиссер С. Джинбинова, оформляет художник Э. Змойро, музыка композитора Э. Колма-

новского. Стихотворный перевод Л. Гинзбурга.

Сегодня девиз всего нашего коллектива — провести этот сезон на уровне тех лучших, какими славен Академический театр имени Евг. Вахтангова.

Е. СИМОНОВ,
главный режиссер
Академического театра
имени Евг. Вахтангова.