

ГРАЖДАНСТВЕННОСТЬ ТВОРЧЕСТВА

Заметки с открытого партийного собрания
коллектива Театра имени Евг. ВАХТАНГОВА

ПОЖАЛУЙ, нет в Москве человека, который не знал бы театр на Арбате, не любил бы его замечательных артистов, не стремился попасть на его спектакли. Но если к взаимоотношениям зрителей и театра присмотреться пристальнее, можно заметить, что интерес публики к постановкам вахтанговцев в последнее время начал ослабевать.

Спору нет — у коллектива вахтанговцев славная сценическая история и большая, по праву заслуженный авторитет. Можно было бы долго перечислять его достоинства. Стоит хотя бы вспомнить, как торжественно отмечала совсем недавно театральная Москва 50-летний юбилей коллектива.

Однако популярность и любовь зрителей ко многому обязывают театр. И всегда полезнее обратиться к недостаткам в работе, вскрыв их причины, нежели перечислять бесспорные, сложившиеся годами достоинства, которые сами по себе не могут служить сегодня гарантией успеха.

Именно так и поступили коммунисты Театра имени Евг. Вахтангова, посвятив специальное открытое партийное собрание итогам работы в 1972 году и задачам на 1973 год. Требовательный, принципиальный разговор вели вахтанговцы, критически, придирчиво рассматривая творческую сторону своей деятельности. Об этом говорилось и в докладе секретаря партбюро театра А. Граве и в выступлениях товарищей.

Прежде чем остановиться на этих выступлениях, хочется подчеркнуть общее впечатление от собрания. Этот большой и открытый, по-настоящему творческий разговор еще раз подтвердил духовное здоровье коллектива. И то, что коммунисты театра решили провести критический разговор сейчас, когда дела идут отнюдь не плохо — убедительное свидетельство того, что вахтанговцы на верном пути: они в силах избавиться от недостатков и избавиться от дальнейшего разочарования зрителей.

Это особенно важно сейчас, когда среди московских театров развевается движение под девизом: «Образцовому городу — образцовый театр». И в этом соревновании Театр имени Евг. Вахтангова может задавать тон.

Коллектив вахтанговцев всегда славился драгоценным чувством современности. И выражение современности на сцене он видел в органическом слиянии правды жизни и яркой театральности, что приводило к большим сценическим победам. Театр неустойно следует этой благотворной традиции и сейчас. Однако надо признать и то, что на олях из спектаклей, появившихся на его сцене в последнее время, не стал сколько-нибудь заметным событием в театральной жизни Москвы.

Снижение качества спектаклей начинается со снижения требований к пьесе, которую театр принимает к постановке. Об этом говорил член партбюро В. Этуш, председатель местного В. Козаль, а также В. Шалевич.

В самом деле, трудно понять, по какому принципу осуществлялся в театре отбор пьес, если там

в свое время были и «Человек со стороны» И. Дворецкого (пьеса, посвященная теме рабочего класса, и идущая сейчас на Малой Бронной и в ЦТСА), и пьесы А. Макаенка, А. Вампилова о современности... Театр же выбрал и показал зрителям обращенные в прошлое — «Молодость театра» А. Гладкова, «Шаги командора» В. Коростылева.

Спектакли театра идут по касательной к жизни, не захватывая глубоко ее явлений. Это волнует и старейшего вахтанговца И. Толчанова и В. Дугина, которые призывали руководство и весь коллектив принять меры для восстановления престижа театра. Нужна современная «Иркутская история», «своя» пьеса, которая определила бы и подчеркнула репертуарные устремления театра.

В театре имени Евг. Вахтангова снизились не только критерии и оценка пьес. Это относится и к игре артистов, считают Г. Абрикосов, В. Иванов, Э. Зорин. Недостаточно ведется творческая работа с молодежью. Артисты очень неравномерно загружены ролями. Существует большое число актеров, которые из года в год почти совсем не заняты в спектаклях, в то время как другие безмерно перегружены работой. Пересмотреть нагрузку каждого артиста — дело руководства и, в частности, главного режиссера театра Е. Симонова.

Вопросы режиссуры поднимали в своих выступлениях Л. Варпаховский, С. Джимбинова, В. Шлеингер. Что хочет сказать режиссер зрителям, ради чего он выбирает именно ту, а не другую пьесу, ради чего ставит ее сейчас, ради чего играет роль актер — эту логистику «ради чего», лежачую возводившуюся Евгением Багратионовичем Вахтанговым в каждой постановке, не следует забывать сегодня тем, кто считает себя вахтанговцами.

Надо помнить о вахтанговском методе и всячески развивать его, более критически относиться к себе, к своему творчеству. Эти мысли прозвучали в выступлениях главного режиссера театра Е. Симонова, директора-распорядителя И. Спектора, директора О. Иванова.

На собрании прозвучала тема ответственности коллектива за каждого и ответственности каждого за состояние дел в коллективе. Только при такой ответственности и высокой требовательности можно создавать сегодня подлинно художественные, высокоидейные произведения.

Участники собрания уделили особое внимание вопросам формирования нового репертуара, подчеркивали необходимость создания высокоидейных, художественно ярких современных спектаклей и классических постановок.

На собрании присутствовали ответственные работники Министерства культуры РСФСР, которые, надо надеяться, окажут практическую помощь коллективу вахтанговцев в улучшении производственно-творческой деятельности театра.

Д. НИКОЛАЕВА