

# Э Т А Ш Ы БОЛЬШОГО ПУТИ

**Евгений СИМОНОВ,**  
народный артист РСФСР,  
главный режиссер Театра имени Евг. Вахтангова

ТРИ дня, как наш театр вступил в свой 50-й сезон, сезон высочайшей ответственности. Мы показываем спектакли, репетируем новые пьесы, готовимся к юбилею, и каждый из нас оглядывается на пройденный путь в преддверии полувекковой даты.

Вот она — хорошо знакомая, старая афиша, бережно сохраняемая в нашем музее. 13 ноября 1921 года. Студия Вахтангова, или, как ее называли, III студия МХТ, открывает спектаклем «Чудо святого Антония» в постановке Е. Б. Вахтангова. С этого дня ведет свое летоисчисление ныне Государственный академический театр имени Евг. Вахтангова.

Евгений Евграфович Вахтангов был подлинным новатором в искусстве, но новаторство его служило тому, чтобы наиболее ярко и впечатляюще подчеркнуть идею, заложенную в спектакле. Он удивительно четко понимал и чувствовал, что искусство театра неразрывно связано с народными массами и принадлежит им. Единство художника и народа — этот принцип всегда отличал его жизнеутверждающее, оптимистическое искусство. Этот принцип мы бережно сохраняем и развиваем сегодня.

...Под руководством смертельно больного Вахтангова создали молодые артисты год спустя знаменитую «Принцессу Турандот» — истинно народную, пронизанную светом, радостью, ощущением праздничности постановку, которая по-своему заставляла зрителей размышлять о жизни. Возобновленная «Принцесса Турандот» до сих пор сохраняется в нашем репертуаре, и сегодня число ее постановок приближается к полутора тысячам.

**ВАХТАНГОВСКОЕ** стремление к активному отражению советской действительности, желание передать искусством театра жизнерадостное мироощущение народа стали для коллектива главным творческим законом. После смерти Е. Б. Вахтангова режиссер А. Д. Попов осуществил постановку спектакля «Виринея», в котором раскрыл тему духовного роста советского народа. Этот спектакль вошел в историю не только нашего, но и всего советского театра.

На вахтанговской сцене он открыл список постановок на современную тему.

Новый спектакль «Виринея» наш театр осуществил в моей постановке к 50-й годовщине Октября. От ученицы Вахтангова Е. Алексеевой заглавная роль перешла теперь к Ю. Борисовой, а солдата Павла, которого играл Б. Шукин, сегодня воплощает на сцене М. Ульянов.

Михаил Ульянов, один из самых любимых зрителями артистов, принял сегодня у Шукина и еще одну чрезвычайно ответственную творческую эстафету: в «Человеке с ружьем» он воссоздает образ В. И. Ленина.

Тогда, в 1937 году, спектаклем «Человек с ружьем» в постановке Р. И. Симонова открылась сценическая история создания образа В. И. Ленина в советском театре.

«Готовя эту работу, — говорил мой отец Р. И. Симонов, — я все время вспоминал слова Вахтангова о его мечте создать спектакль, где главным действующим лицом был бы народ». Спектакль был поставлен к 20-летию Октября.

К 100-летию со дня рождения В. И. Ленина наш театр вновь вернулся к погодиной пьесе и заново поставил спектакль, продолжая традицию обращения к народной революционно-романтической, героической теме, выраженной в возвышенной поэтической форме.

Вспоминая о прошлых спектаклях, каждый из нас обращается мыслью к сегодняшнему дню, потому что, возобновляем ли мы наши постановки, ставим ли классику, каждый раз, следуя заветам основателя нашего театра, черпаем в них новую мобилизующую силу.

Есть прямая закономерность в том, что значительные успехи связаны у театра с пьесами, посвя-

щенными советской действительности, такими, как «Иркутская история», например.

И сегодня современная тема продолжает занимать главенствующее место в наших планах.

Есть несколько произведений, предложенных театру, которые представляют несомненный интерес, и среди них я назвал бы комедию Л. Зорина «Театральная фантазия».

Будучи на гастролях в Новосибирске, мы начали репетиций спектакля «Молодость театра» А. Гладкова.

В ближайшее время режиссер А. Ремизова приступает к репетициям новой пьесы В. Коростылева «Шаги командора». В центре произведения — образ Пушкина.

Подойшла к концу работа над «Антонием и Клеопатрой» В. Шекспира в переводе В. Изостеряна. 3 сентября спектакль увидят московские зрители. Не хочется терять то удивительное ощущение, которое родилось от соприкосновения с высокой классикой...

Успешно окончив прошлый сезон, театр переживает сегодня время высокого творческого напряжения, удивительной солидарности, энергии, собранности. Наверное, 50 лет и для театра тоже возраст творческой зрелости.

**В СВЯЗИ** с приближающимся юбилеем и за успешную работу в восьмой пятилетке 20 членов нашего коллектива награждены орденами Советского Союза. Это для нас высокая честь.

Мне особенно приятно назвать награжденных Ленина Ю. Борисову и М. Ульянова. Ректор Театральной училища имени В. В. Шукина, один из ближайших учеников Е. Б. Вахтангова, В. Захара и секретарь партийной организации театра артист Н. Тимофеев удостоены орденов Октябрьской Революции. Орденами Трудового Красного Знамени награждены: Н. Криченко, Л. Пашкова, Н. Плотников, А. Ремизова, Н. Русина, Ю. Яковлев и Л. Орденос «Знак Почета» удостоены: Н. Андреев, С. Ахмедзяни, А. Борисов, Е. Коровина, П. Матиссон, В. Осанев, М. Синкевич, И. Соколов, И. Спектор.

**ДОВЕРИЕ** и любовь зрителей обязывают нас высоко держать честь советского театра.

Коллектив театра Евгения Вахтангова, Бориса Шукина, Рубена Симонова помнит главное — показывать зрителям своего искусства воплощение ленинских идей в нашей сегодняшней жизни.

27 АВГ 1971

ЧЕРНИН МОСКВА