

У ВАХТАНГОВЦЕВ

— 13 ноября 1921 г. в доме № 26 по ул. Арбат спектаклем «Чудо святого Антония» М. Метерлинка открылась III студия МХАТа, — рассказывает нашему корреспонденту главный режиссер Академического театра имени Евг. Вахтангова Е. Симонов. — С этого дня наш театр ведет свое летосчисление. Готовясь достойно встретить свое 50-летие, весь наш коллектив напряженно работает над произведениями классического репертуара — русского и западного, разрабатывает современную тематику.

— Евгений Рубенович, расскажите о творческих планах вашего коллектива в начинающемся сезоне.

— В конце сентября — премье-

ра спектакля по пьесе ленинградского драматурга А. Ханина «Артем». Эта постановка — продолжение работы театра над историко-революционной темой, которая представлена на нашей сцене спектаклями «Человек с ружьем», «Виринея», «Конармия».

Ставит пьесу режиссер А. Ремизов, оформляет художник И. Сумбаташвили. В главной роли — Вячеслав Шалевич.

Недавно мы начали репетиции трагедии Шекспира «Антоний и Клеопатра». Пока идет застольный период, надеемся выпустить спектакль в начале следующего года. В нем заняты ведущие актеры труппы: Ю. Борисова, М. Ульянов, В. Лановой и другие.

Евг. Рубенович, Москва, 1940, 24 год