

РАССКАЖИТЕ ЗРИТЕЛЯМ

ТЕАТР УЖ ПОЛОН...

Как никогда разнообразным было гастрольное лето в столице. Многие театры страны показали в год ленинского юбилея зрелость репертуара, высокое актерское мастерство. Сейчас, после летнего перерыва, в свои «владения» сноваступили московские театры. Один за другим отыгрывают они знаменитые спектакли нового сезона.

Ответственным для театральных коллективов был прошлый сезон, на менее ответствен нынешний. Достоинство встретить XXIV съезд нашей партии — эту задачу ставит перед собой каждый театр.

Мы обратились к руководителям трех московских театров с просьбой рассказать о том, что ожидает зрителей в новом сезоне.

Вот что рассказали:

виться к своему полувековому юбилею. В доме 26 на Арбате 13 ноября 1921 года состоялось открытие третьей студии МХАТа. После спектакля «Чудо святого Антония» в концерте выступили Вахтангов, Станиславский, Михаил Чехов. Этот день положил начало вахтанговскому театру.

В. И. Ленина: «Памятью сердца» А. Корнейчука и «Человек с ружьем» Н. Погодина, получившим затем на «Московской театральной песне» диплом первой степени. Большой радостью являлась для коллектива высокая оценка его труда — присуждение Ленинской юбилейной почетной грамоты ЦК КПСС, Президиума Верховного Совета СССР, Совета Министров СССР и ВЦСПС.

В юбилейный ленинский год мы представляли советское искусство за рубежом — в Чехословакия, Польше, Югославии.

С чувством ответственности приступая мы к новому сезону. Историко-революционная тема всегда занимала большое место в репертуаре вахтанговцев. Мы гордимся тем, что такие пьесы как «Разлом», «Человек с ружьем», «Большой Кирилл», «Виринея», и другие стали основополагающими для нашего театра. И первым же спектаклем, который мы выпустим в преддверии XXIV съезда нашей партии, станет «Артем» А. Хазина в постановке А. Ремизовой. В роли Артема — коммуниста, передового человека своего времени выступит В. Шалевич.

Одной из идей Е. Б. Вахтангова была идея работы над «Гамлетом» Шекспировская тема неоднократно привлекала вахтанговцев. Спектакль «Много шума из ничего» шел более пятисот раз. Сейчас театр обратился к трагедии Шекспира «Антоний и Клеопатра». В ролях Клеопатры, Антония и Цезаря зрители увидят Юлию Борису и Михаила Ульянова и Василия Ланового. Спектакль в моей постановке с оформлением И. Сумбаташвили выйдет в начале нового года.

Долгое время не сходят с нашей сцены «Маленькие трагедии» Пушкина. Сейчас драматург Вадим Коростылев написал для нас пьесу «Шатт командора» о последних годах жизни Пушкина. В центре будущей драмы — образ великого русского поэта. Обязательно войдет в репертуар нового сезона и пьеса советского драматурга.

Наступивший сезон для нас особенно волнующий еще и потому, что мы начнем гото-

ТЕАТР имени Е. В. ВАХТАНГОВА

Евгений СИМОНОВ,
главный режиссер Государственного академического театра имени Е. В. Вахтангова, народный артист РСФСР.

— Прошлый сезон был для нашего театра в высшей степени напряженным и вместе с тем радостным.

С началом работы мы на спектаклями, посвященными 100-летию со дня рождения