

НА СТРАНИЦАХ «Вечерней Москвы» уже давно ведется разговор о том, как москвичи готовятся к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Принимая в нем участие, я рад рапортовать, что наш театр оказался одним из победителей юбилейного социалистического соревнования.

Идеи Ленина, идеи революции были основой творческого мировоззрения создателя театра Евгения Багратионовича Вахтангова. Всем сердцем принял он революцию. И его вера в народ, его отношение к революционным событиям сыграли огромную роль в формировании творческого лица нашего театра. Как завещание, был воспринят коллективом призыв Вахтангова творить вместе с народом, творящим революцию. Так же принял этот завет и Р. Н. Симонов, в течение 30 лет бессменно руководивший театром. Вот почему всю свою творческую жизнь Р. Н. Симонов — режиссер посвятил тому, что и поныне характеризует искус-

ство Театра имени Вахтангова, — утверждению современной темы.

Нетрудно заметить, что за всю историю нашего театра в его репертуаре, как в зеркале, отражались основные вехи жизни Советского государства. Можно перечислить спектакли, посвященные революции и гражданской войне, пятилеткам, Великой Отечественной войне и послевоенному восстановлению народного хозяйства. Не удивительно, что и теперь, встречая знаменательную дату, мы сочли своим долгом создать сценические произведения, которые отвечали бы задачам времени, рассказывая зрителю о Ленине, о партии, о героическом труде нашего народа, претворяющего идеи Ильича.

В январе Театр имени Вахтангова уже показал один из спектаклей юбилейного года — «Память серд-

ца» А. Корнейчука. А 18 апреля москвичи увидят на нашей сцене премьеру «Человек с ружьем». Мы с большим волнением работали над новой постановкой пьесы Н. Погодина. Поставленный впервые на нашей сцене в 1937 году, «Человек с ружьем» не случайно вошел в «золотой фонд» советского театра. Навечно связанный с именами таких мастеров, как Н. Погодин, Р. Симонов, Б. Щукин, открыл страницы сценической Ленинианы и прочно выдержал испытание временем. С годами в этой пьесе, как и во всяком истинно классическом произведении, открываются все новые и новые достоин-

ства — мы ясно увидели это, работая над спектаклем.

В постановке «Человека с ружьем» очень важно было найти такое решение образа В. И. Ленина, чтобы зритель увидел вождя трудящихся в обстановке суровых революционных будней. Увидел бы Ленина — философа, мыслителя, человека, не только творившего революцию, но и самоотверженно защищавшего ее завоевания. Решить эту задачу мы поручили народному артисту СССР М. Ульянову, впервые выступающему в роли Владимира Ильича. Большое значение придаем и образу Ивана Шадрина — простого русского солдата, прошедшего сложный путь к

Е. СИМОНОВ,
народный артист РСФСР,
главный режиссер Театра имени Евг. Вахтангова

глубокому восприятию революции. Роль Шадрина исполняет народный артист СССР Н. Гриценко.

Следующей нашей премьерой будет спектакль «Пепел Клааса» (название пока условно) в постановке народной артистки РСФСР А. Ремизовой. Пьеса А. Хазина посвящена деятельности известного революционера-большевика Артема.

Радостно, что в жизни нашего театра значительное место занимает дружба коллектива с рабочими завода «Динамо». Не бывает ни одного нового спектакля, который не увидели бы, а потом не обсудили динамовцы. Представитель завода уже давно введен в художественный совет театра. Да и наши артисты — всегда желанные гости на предприя-

тии. Мы проводим там по три-четыре творческих отчета в год, выступаем с беседами о работе театра, встречаемся с производственниками на совещаниях и вечерах. Вот и в день коммунистического субботника, во время обеденного перерыва вахтанговцы дали концерты в четырех цехах завода.

Насколько обогащает эта связь рабочих и людей искусства, говорить не приходится.

Всего лишь несколько дней отделяет нас от всенародного ленинского праздника. И коллектив Театра имени Вахтангова счастлив присоединить свой голос к голосу всех москвичей, стремящихся отметить великий юбилей новыми творческими успехами.

СПЕКТАКЛИ ЮБИЛЕЙНОГО ГОДА