

„Отверженные“

★
Премьера театра
им. Евг. Вахтангова

★
НЕСЧАСТНАЯ Фан-
тинна, умирающая
в городской больни-
це; маленькая Козет-
та, свирепо угнетае-
мая в семье алчного
трактирщика Те-
нардье; юный герой
Гаврош, погибав-
ший на баррикадах
восстания респуб-
ликанцев; суровый и
безжалостный ин-
спектор Жавер, каж-
дый раз возникаю-
щий как подлинное
олицетворение гнущей-
шей несправедливо-
сти буржуазных за-
конов; беглый катор-
жник Жан Вальжан,
страстно встающий
на защиту унижен-
ных и обездоленных,
и многие другие ге-
рои знаменитого ро-
мана «Отверженные»
вновь проходят перед
нами в инсценировке,
показанной на днях
театром имени Евг.
Вахтангова.



Роман «Отверженные», принадлежащий перу выдающегося французского писателя Виктора Гюго, был написан около столетия назад. Признавая буржуазную ограниченность автора, русская передовая демократическая критика тем не менее высоко оценивала роман, его социально заостренную тему — тему угнетенного буржуазным обществом человека из народа, его страстный гуманистический пафос. Л. Н. Толстой считал это произведение «лучшим французским романом». Высокие достоинства его отмечали А. И. Герцен и М. Е. Салтыков-Щедрин.

Любовь к жизни, глубокое уважение к человеку, призыв к защите его прав и в наши дни принадлежат к роману Гюго сердца прогрессивных людей всего мира. Многие высказывания Гюго, заимствованные из романа, печатались в газетах французского Сопротивления в годы гитлеровской оккупации.

Инсценировка «Отверженных», поставленная театром, воспроизводит последний период жизни бежавшего с каторги бедняка Жана Вальжана, когда мы видим его, уже независимого и обеспеченного, в роли мэра провинциального французского городка Монтепулья. В этой роли Жан Вальжан стремится помочь каждому угнетенному и обиженому обществом бедняку, завоевывая любовь и уважение народа. Он помещает в больницу выброшенную на улицу работницу Фантину, спасает ее дочь Козетту, скрывается от преследований угнавшего его инспектора полиции Жавера и в конце концов принимает участие в парижском восстании 1832 года, сражаясь на одной из повстанческих баррикад.

Автор инсценировки С. Радзинский создал на этом материале занимательную и волнующую пьесу, отобразив в ней основные события и характеры героев романа Гюго. Постановка режиссера А. Ремизовой хорошо передает и самый дух произведения и колорит эпохи. Привлекает внимание зрителей оформление художника Н. Акимова, воссоздавшего на сцене живописный образ Парижа тридцатых годов прошлого столетия.

К сожалению, авторы спектакля не сумели в последних сценах передать ту грозную атмосферу народного гнева, которая запечатлена на страницах романа. Четыре заговорщика в Люксембургском саду едва ли представляют картину готовящихся к восстанию пролетарских районов Парижа. Нет ощущения массовости и в эпизоде на баррикадах. А ведь театр имел все возможности для того, чтобы показать одну-две массовые сцены, дабы по-настоящему передать дыхание мятежного Парижа.

Бесспорно хорош в спектакле актерский ансамбль. А. Абрикосов в роли Жана Вальжана раскрывает в своем герое его душевное благородство, любовь к народу, стремление помочь обездоленным жизнью людям. Жизнерадостный, обаятельный образ смелого и умного мальчика Гавроша, любимца парижской бедноты, создает Н. Генералова. Сильное впечатление производит инспектор Жавер в исполнении Н. Плотникова — живое воплощение бесчеловечного, карающего закона буржуазного общества. Образы жадного, корыстолюбивого трактирщика Тенардье и его искалеченной жизнью дочери Эпонины предстали перед нами в живом и правдивом исполнении В. Осенева и Ю. Борисовой.

Новый спектакль театра им. Евг. Вахтангова, показавший нам ожившие страницы популярного романа Виктора Гюго, с интересом посмотрят и юные и взрослые зрители.

В. ПАНОВ.

На снимке: финальная сцена «На баррикадах». Слева направо — Жан Вальжан (артист А. Абрикосов), Мариус (артист В. Дугин), Козетта (артистка Е. Корзинина). Снимок Б. Яковлева.