

Пресса, Москва, 1968, 31 авг.

В творческом поиске

— Мы приступили, — сообщил Е. Симонов, главный режиссер Театра имени Евг. Вахтангова, — к репетициям новой пьесы А. Корнейчука «Память сердца», которая рассказывает о представителях четырех поколений советского общества. Это — повесть об интересных, волнующих судьбах людей, связавших свою жизнь с судьбами партии и народа. На главные роли утверждены А. Абрикосов, Е. Алексеева, Н. Гриценко, Л. Пашкова, Ю. Яковлев.

Как и многие столичные драматические коллективы, вахтанговская труппа готовится выпустить спектакль, посвященный В. И. Ленину. Театр сотрудничает с авторами С. Ермолинским, Ю. Карасяком и Ф. Горинштейном. Пока предугадывать результаты рано, могу только сказать, что работа над образом Владимира Ильича будет поручена М. Ульянову. Для нашего театра обращение к ленинской теме особенно ответственно. Ведь именно на вахтанговских подмостках впервые в истории советского те-

атра родился сценический образ вождя революции, созданный Б. Щукиным в спектакле «Человек с ружьем», поставленном Р. Н. Симоновым. Коллектив понимает, что это очень почетно и очень трудно — рискнуть продолжить сегодня работу, начатую выдающимся советским актером.

На нашей афише появится еще одно название, связанное с воллощением неисчерпаемой историко-революционной темы, — пьеса А. Хазина об Артеме, роль которого также исполнит М. Ульянов; режиссер-постановщик А. Ремизова.

Ни один вахтанговский сезон не проходит без работы над классикой. На сей раз это будет «Мещанин во дворянстве» Мольера. Премьера спектакля, поставленного В. Шлезингером с В. Этушем в главной роли, намечена на 13 сентября.

В ближайших планах, а точнее уже в подготовительном периоде находится еще одна пьеса, связанная с освоением богатств мировой классики — начинается работа над «Фаустом» Гете.