

2 4 ДЕК 1968

ПЕЧАТНАЯ МОСКВА

г. Москва

ТРАДИЦИИ ВАХТАНГОВЦЕВ

Заметки с отчетно-выборного партийного собрания

СОБРАНИЕ закончилось поздно. До спектакля оставалось не более часа, и многие коммунисты, насоро перекусив, спешили в гримерные.

Получился большой, взволнованный и серьезный разговор. Потому что его вели 50 человек, которым одинаково дорого и близко все то, чем жил, чем живет и как будет жить Театр имени Евг. Вахтангова, их театр.

Год, открывший второе пятидесятилетие Советской власти, был для вахтанговцев весьма насыщенным. В репертуаре прочно заняли места спектакли, завоевавшие признание зрителей: горьковские «Дети солнца» в постановке Е. Симонова, пьеса Л. Малюгина «Старые друзья», поставленная режиссером С. Джембиновой и 50-летию ВЛКСМ, спектакль «На всякого мудреца довольно простоты» А. Островского в постановке А. Ремизовой.

За отчетный период коллективом было сыграно 382 спектакля, на которых побывало более 400 тысяч зрителей. Вахтанговцы высоко пронесли знамя советского театрального искусства, выступая в этом году за рубежом — в Австрии и Швейцарии.

Коммунисты высоко оценили воспитательную работу, проводимую парторганизацией театра. Заметно активизировалась деятельность профсоюзной и комсомольской организаций.

Большое место в жизни коммунистов, всего театра занимает шефская работа. Еще более окрепло за это время со-

дружество коллектива с тружениками завода «Динамо». Динамовцы в театре, а вахтанговцы — в цехах завода давно уже не просто гости. Это друзья-советчики, соратники. Ими разработан совместный план мероприятий к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

Словом, много добрых дел на счету коммунистов-вахтанговцев. И об этом говорилось в отчетном докладе партийного бюро, об этом говорилось в прениях.

Добрые дела заслуживают добрых слов. Но коммунисты за все в ответе. В том числе, разумеется, и коммунисты творческого коллектива. Потому что партия рассматривает каждого деятеля искусства как своего помощника, как бойца переднего края на фронте коммунистического воспитания.

А недостатки есть. Их отметили докладчик, секретарь партийного бюро Н. Тимофеев, коммунисты Н. Пажитнов, И. Спектор, В. Этуш, А. Граве, М. Ульянов и другие.

Недостаточно решительно еще партийное бюро вмешивается в вопросы формирования репертуара, а ведь именно репертуар определяет лицо театра. Чего греха таить — об этом с тревогой сказано было коммунистами О. Ивановым, Е. Федоровым, Н. Плотниковым — в портфеле театра пока мало пьес о современниках, о нашей нипучей жизни. Творческие контакты с некоторыми старыми авторами утеряны, с новыми еще не налажены.

О необходимости неустанно работать с авторами, смело привлекать молодых драматургов говорили В. Шлезингер, В. Лановой.

К очень многому обязывает коллектив приближающееся 100-летие со дня рождения В. И. Ленина. Каким спектаклем встретит театр знаменательную дату? Чем отметить ее? Этот вопрос стал предметом серьезного обсуждения. Забегая вперед, скажу, что он будет в центре внимания и избранного партийного бюро, секретарем которого снова является Н. Тимофеев.

Прошедший год был нелегким для коллектива. Не стало Рубена Николаевича Симонова, тридцать лет бесомненно руководившего им. И партийная организация вместе с новым главным режиссером Е. Симоновым вдвойне ответственна теперь за то, чтобы сохранить и умножить славные традиции, высокую партийность театра, которым был верен и которые берег Р. Н. Симонов.

На собрании выступил заведующий отделом культуры МГН КПСС Ю. Вертенко, секретарь Киевского райкома КПСС Ю. Юшин.

Собрание приняло решение. В нем нашли отражение все ценные предложения, высказанные коммунистами. Но решение, пусть даже самое лучшее, лишь полдела, важно идти. Об этом хорошо знают коммунисты вахтанговского театра.

А. РУССОВСКИЙ