

ГЕРОИ НАШЕГО ВРЕМЕНИ

Народный артист СССР Р. СИМОНОВ

В НАШЕ время необходим театр героический, театр, который поставил бы целью своей идеализацию личности, возрождал бы романтизм, поэтически раскрашивал бы человека».

Так писал А. М. Горький еще в 1919 году. Он звал деятелей театра пробуждать в зрителях активное, действенное отношение к жизни, уважение к человеческой личности, к ее безграничным и нераскрытым возможностям. В ту пору для выполнения этой задачи приходилось прибегать к классикам, к таким пьесам, как «Разбойники» Шиллера, «Король Лир» Шекспира, «Кани» Байрона, «Смерть Пазухина» Щедрина, «Ревизор» Гоголя.

Но театр не может жить без современной драматургии. Основатель нашего коллектива и учитель Евгений Вахтангов отчетливо представлял себе, каким должен быть новый; революционный театр, какой репертуар может стать для него жизненной основой. Но он так и не дождался пьесы, достойной его высокого и прекрасного таланта.

Новой страницей в истории нашего коллектива стали «Виринея» Сейфуллиной, «Разлом» Лавренева, «Интервенция» Славина, когда на сцену ступили герои-современники, когда на наших подмостках развернулась жизнь, бесконечно близкая зрителям и волнующая их сегодняшней правдой, находящая трепетный отклик в их сердцах.

Пьесы, в которых нашли воплощение пафос Великого Октября, величие ленинских идей, подвиг человека, поднятого партией к вдохновенному творчеству, стали той плодотворной почвой,

на которой по сути своей рождался и укреплялся советский театр.

Естественно, что новая драматургия требовала и новых режиссерских решений, новых приемов художественного показа жизни, новых изобразительных актерских средств. Все это открывало нам увлекательнейшие перспективы для творческой деятельности.

Сегодня, в первые дни сезона, я говорю об этом не за тем, чтобы предаваться воспоминаниям. Мне кажется необыкновенно важным обратиться к прошлому для того, чтобы напомнить, как важна для нас высказанная Горьким мысль о театре героическом, о необходимости возрождения на сцене революционного романтизма.

Это тем более необходимо сделать сегодня, что все мы стоим на пороге знаменательной и славной даты в жизни нашего народа — 50-летия Советского государства. Надо ли подчеркивать, с какой тщательностью следует строить репертуар на нынешний и будущий годы!

Мы живем в эпоху великой стройки, в эпоху страстной и всепоглощающей борьбы народа за коммунизм, и каждый советский художник ощущает себя не сторонним наблюдателем, а активным участником в этой борьбе. Партия вооружила нас методом социалистического реализма, и он помогает нам средствами искусства служить делу созидания, революционного преобразования общества.

В этом смысле чрезвычайно важно при построении репертуара исходить

из того, что одна из форм воспитательного воздействия искусства — создание образов положительного героя нашего времени. Наряду с этим мы должны гневно и страстно разоблачать недостатки во имя их преодоления.

Нам предоставлена самая широкая инициатива в выборе тем, жанров, формы сценических произведений, и задача нашего коллектива — с максимальной силой мобилизовать все свои творческие ресурсы, чтобы удовлетворить высокие духовные запросы зрителей.

Моя заветная мечта — возобновить на сцене спектакль, ставший значительнейшей вехой в летописи нашего коллектива, — «Человек с ружьем» Н. Подгодина. Ведь нам, вахтанговцам, посчастливилось первыми на советской сцене воссоздать образ великого Ленина. Работа выдающегося артиста Бориса Щукина вошла в летопись лучших достижений отечественного театра.

«Человек с ружьем» в новой постановке должен быть по моему замыслу спектаклем-праздником, масштабным, многоплановым, включающим и ряд сцен из других наших спектаклей.

Героико-романтической задумана и постановка пьесы М. Шатрова о Великом Октябре, над которой автор сейчас работает. В этом ряду могу назвать также пьесу А. Желябужского «Незабываемый 1917 год», инсценировку романа А. Фадеева «Разгром», выполненную И. Прутом, и «Они сража-

лись за Родину» М. Шолохова в переломке для сцены П. Демина. Мы располагаем также новым произведением М. Стельмаха «Захарованный ветряк».

Ближайшая премьера этого сезона — «Западная» по роману Эмиля Золя (инсценировка М. Левиной и Е. Федорова), которой мы отмечаем 125-летие со дня рождения великого романиста. Постановка заслуженного артиста РСФСР Евгения Симонова, в роли Жервезы — народная артистка РСФСР Л. Пашкова.

Ведется работа над новой редакцией пьесы Л. Зорина «Диона» («Римская комедия»), которую ставлю я, а также над пьесой Е. Шварца «Золушка» в постановке молодого режиссера С. Джимбиновой с Е. Райкиной в главной роли.

Народная артистка РСФСР А. Ремизова ставит пьесу Л. Малюгина «Несмешливое мое счастье», в которой роль Антона Павловича Чехова будет играть заслуженный артист РСФСР Ю. Яковлев.

Читателям, вероятно, интересно будет узнать, что в портфеле театра имеются такие пьесы, как «Три Марины» Ф. Кнорре, «Вдовец» А. Штейна, «Белые и черные» А. Котова, «Особо опасная инфекция» Ю. Семенова, «Ровесник века» (А. Сент-Экзюпери) Л. Малюгина.

Что касается русской классики, то я предполагаю осуществить постановку «Чайки» А. Чехова и изумительных повестей Н. Гоголя «Шинель» и «Невский проспект». Работу над своими сценическими композициями по этим произведениям уже завершил.

Воскресная Москва, 1965, 11 сентября