

В Театре имени Евг. Вахтангова горячее время. Сегодня премьера комедии Бернарда Шоу «Миллионерша». Одновременно театр готовится к гастрольной поездке в Грецию и Болгарию. И главное — впереди завершение работы над пьесой Михаила Стельмаха «Правда и кривда». Репетиции идут в фойе, на сцену уже перенесен пролог — сложнейшая часть спектакля.

Наш корреспондент встретился с постановщиком пьесы «Правда и кривда» Рубеном Симоновым сразу после репетиции.

— **ПЬЕСА**, над которой мы с таким волнением сейчас работаем, — не инсценировка широкоизвестного романа Михаила Стельмаха. Это самостоятельное произведение драматургии. В ней великая правда нашего времени, торжествующая над кривдой прошлого, нашла высокопоэтическое выражение. Необычная форма пьесы. Ее действие происходило не только в настоящем, но и в прошлом, и в будущем, не только наяву, но и в мыслях, в воображении героев. Мы мечтаем создать спектакль глубокий по мыслям и психологически точный, реалистический и романтически приподнятый одновременно.

Думая о пьесе Стельмаха, о некоторых ее картинах, особенно о прологе, я вспоминаю Гоголя, его «Вечера на хуторе близ Диканьки». Мне кажется, что творческая манера Стельмаха во многом продолжает гоголевскую традицию. «Вечера на хуторе» помогают мне находить острые выразительные средства для фантастических образов, возникающих в сознании тяжело раненного Марко Бессмертного, главного героя произведения.

Перед исполнителем этой важнейшей роли Н. Гриценко стоит нелегкая, но счастливая задача — создать живой, конкретный героический характер нашего современника, передового колхозного руководителя, человека, окрыленного высокими идеалами коммунизма и неустанно борющегося с теми, кто, подобно Антону Безбородько (эту роль играет А. Абрикосов), преграждает



ВАХТАНГОВЦЫ В НОВОМ СЕЗОНЕ

*Рассказывает
Рубен СИМОНОВ*

людям путь к счастью. Своим будущим спектаклем вахтанговцы стремятся ответить на требовательную заботу партии о советском искусстве.

Да, новый сезон сулит нашей творческой работе серьезную и — верю — радостную проверку. Мы много готовились к ней. Этим летом я работал над инсценировкой гениальных повестей Гоголя «Шинель» и «Невский проспект». Почему я обратился именно к этим творениям Гоголя? Потому, что они мне дороги своим активным гуманизмом, своим высоким реализмом.

Меня вообще крайне интересуют перспективы расширения реалисти-

ческих средств сценической выразительности. И своеобразие гоголевского реализма дает Вахтанговскому театру возможность создать синтетический спектакль, где драматическая сцена будет сменяться пантомимами, а музыка органически сливаться со сценическим действием, объединяющим оба произведения Гоголя.

В ближайшие дни наш театр едет в Грецию и Болгарию. Мы покажем зрителям этих стран спектакли «Иркутская история», «Принцесса Туркдот», «Идиот» и «Живой труп». 15 октября возобновятся спектакли в Москве.

Пьесу «Правда и кривда» зрители увидят в середине декабря.

На снимке: на репетиции пьесы М. Стельмаха «Правда и кривда» в Театре имени Евг. Вахтангова.

Народный артист СССР Н. Гриценко (слева) и постановщик спектакля народный артист СССР Р. Симонов.

Фото Б. Виленкина

ЛИТЕРАТУРНАЯ
ГАЗЕТА *стр. 3*