

СЕГОДНЯ—ОТКРЫТИЕ

Сегодня открывается новый сезон в Московском академическом театре имени Евг. Вахтангова. Наш корреспондент побеседовал накануне открытия с главным режиссером театра народным артистом СССР Рубеном Николаевичем Симоновым.

— Когда я думаю о своей работе и труде своих товарищей вахтанговцев, — сказал Рубен Николаевич, — я вспоминаю слова Анатолия Васильевича Луначарского: «Театр должен быть праздником». И в самом деле. Праздничность, поэтичность, идейная целеустремленность — постоянные творческие «лозунги» нашего театра. Ведь он носит имя художника, всегда считавшего театр «царством радости». И сейчас, как всегда, или скорее даже более чем всегда (ведь все ярче, наполненное становится наша жизнь) мы стремимся провести в своем творчестве именно эту линию — жизнеутверждения, праздничности, приподнятого настроения.

— Какие новые спектакли готовит вахтанговцы?

— Спектаклем, посвященным проблемам современности, будет инсценировка романа украинского драматурга М. Стельмаха, сделанная им для нашего театра, — «Правда и Кривда» (постановка Р. Симонова).

Глубокий психологизм образов пьесы очень близок нашим актерам. Здесь мы видим большие возможности для интересных творческих поисков. Роль Марко поручена Н. Гриценко. Безбородько играет А. Абрикосов. Музыка к спек-

таклю пишет украинский композитор П. Майборода.

В наш репертуар включена также инсценировка повести М. Шолохова «Он сражался за Родину» (автор сценического варианта П. Демин). Кроме того, нас привлекает романтическое, полное героики и глубокой человечности, вечно волнующее произведение, вошедшее в сокровищницу советской драматургии, — «Разгром» А. Фадеева (инсценировку романа сделал для нас драматург И. Прут). Мы намерены осуществить эту работу к весне будущего года. В портфеле театра также «Рассудите нас, люди!» А. Андреева (постановку осуществляет Н. Плотников), комедия А. Софройова «Павлина».

Обращаемся мы также и к произведениям лирического плана. Намерены осуществить, например, постановку пьесы Ю. Эдлisa «Серебряный бор».

— К каким произведениям классики намерены обратиться вахтанговцы?

— Зрители увидят «Западно» по роману Э. Золя. Роль Терезы поручена Л. Пашковой. Постановку осуществляют режиссеры В. Этуш и В. Шлезингер. Постановка А. Ремизовой. Художник Н. Акимов. На гастролях в Риге мы показали «Миллионершу» Б. Шоу с Ю. Борисовой в главной роли.

— Каковы ваши личные творческие планы?

— Они, естественно, совпадают с планами Вахтанговского театра. Я уже называл спектакли, над постановкой которых сейчас работаю.

Кроме того, собираюсь обратиться к русской классике. Думаю поставить «Невский проспект» и «Шинель» по Гоголю в собственной инсценировке, где намерен сыграть Акакия Акакиевича. Обе вещи пойдут в один вечер. Это будет один спектакль, как бы состоящий из двух отдельных новелл. Я хочу включить в этот спектакль, помимо драмы, пантомиму, музыку.

Мечтаю поставить в Вахтанговском театре чеховскую «Чайку». Сейчас изучаю искусствоведческие работы, посвященные этому произведению, встречаюсь с авторами исследований, творчества: Антона Павловича Чехова. Нет необходимости говорить, насколько эта ра-

бота ответственна. Я отношусь к ней с большим вниманием и трепетом.

— Какие дебюты и вводы молодых актеров вам хотелось бы отметить?

— Надо сказать, что молодые актеры и актрисы получают интересные роли во всех новых спектаклях. Что касается вводов, то их очень много. Например, студентка 3-го курса Шукинского училища А. Чернова удачно сыграла в «Филумене Мартурано» роль служанки Лючин. Молодой актер В. Лановой очень хорошо «вписался» в актерский ансамбль в пушкинском спектакле «Камейный гость», заменив в роли Дон Гуана заболевшего Н. Гриценко. В. Шалевич вместе ведущего актера М. Ульянова был введен в «Иркутскую историю», где удачно сыграл Сергея.

— Расскажите, пожалуйста, о гастролях вашего коллектива.

— Лето наш театр проведет в поездках. Мы были в Ленинграде, Риге.

Вскоре нам предстоит очень ответственные зарубежные гастроли. Мы поедём в Грецию и Болгарию.