

ВСТРЕЧА С ВАХТАНГОВЦАМИ

ВЧЕРА спектаклем «Стрелуха замужем» начал свой сорок первый сезон Театр имени Евг. Вахтангова. Главный режиссер театра народный артист СССР Р. Н. Симонов в беседе с корреспондентом «Вечерней Москвы» рассказал:

— Если открытие сезона можно сравнить со своеобразным праздником для творческого коллектива, то мы буквально попали на этот бал с корабля. Правда, одни с воздушного, другие с железнодорожного «корабля». Наш театр только что вернулся из Венеции, где он выступал на XXI традиционном фестивале. На этом фестивале показывали свои спектакли французская, английская, итальянская, испанская, западногерманская труппы. Артисты выступали с пьесами Лопе де Вега, Мольера, Гете и других авторов. Каждому театру представлялись два вечера. Советский театр впервые принимал участие в этом фестивале, и нам было представлено четыре вечера. Дважды шел «Живой труп» и дважды «Иркутская история».

В день первого спектакля мы получили теплую телеграмму от Эдуардо де Филиппо. На спектаклях присутствовали представители печати, приехавшие из различных городов Италии. Общий тон появившихся потом рецензий

был очень доброжелательным. Газеты отмечали высокую режиссерскую и исполнительскую культуру спектаклей. Теплые слова выпали на долю Борисовой, Макаковой, Целиковской, Приценко, Плотникова, Ульянова, Яковлева, Любимова.

И вот теперь мы начали сезон в родной столице. 13 октября вахтанговцы покажут москвичам не известный еще им спектакль «Живой труп» Л. Н. Толстого. Его постановку я осуществил незадолго до окончания прошлого сезона.

Ближайшей премьерой будет посмертная пьеса Н. Погодина «Черные птицы». 100-летие со дня рождения К. С. Станиславского театр отметит спектаклем «Принцесса Турандот». С ним связано имя основателя нашего театра Евгения Вахтангова — любимого ученика Станиславского.

В дальнейших наших планах — постановки пьесы Бернарда Шоу «Миллионерша», никогда не шедшей на московской сцене, и новой комедии Л. Ленча «Зона тишины».

— Что же насчет моих личных планов, — сказал в заключение Р. Н. Симонов, — то я приглашен ставить пьесу Н. Погодина «Человек с ружьем» на сцене Белградского театра.

Вечерняя Москва

г. Москва

26 СЕН 1962