

ТЕАТР

«Иркутская история»

Не просто рассказать в театре о современниках, о тех, кто сегодня строит дом коммунизма и растет духовно, чтобы иметь право поселиться в нем. Не просто потому, что мало увидеть в жизни большую тему, поручить героям важные дела и вложить в их уста верные, хорошие слова. Если в театре не открылась зрительная душа современника, если спектакль не согрет поэзией, то как бы ни были правдоподобны сценические картины, они останутся иллюстрацией к жизни и смогут лишь напомнить нам о том, что мы знали и прежде. А искусство, настоящее искусство, всегда открывает новое и именно этой новизной волнует, увлекает, зовет, помогает заглянуть в самые глубины жизни.

«Иркутская история» Алексея Арбузова, поставленная в Театре имени Вахтангова, тем и дорога, что открывает новое, современное в духовной жизни молодого советского поколения.

Это новое, вышедшее легко различимо: оно в глубоко заинтересованном отношении людей друг к другу и к труду; даже к своему «шагающему» строителю относятся не просто ответственно, а сердечно, как и другу. А когда один из них погиб, то остальные решили вчетвером делать работу пятерых, чтобы «пятую ставку выплачивать» Валентине, как будто Сергей и не покидал экскаватора: Валентина, жена Сергея, осталась с двумя детьми...

Но не только в этих чутко уловленных моментах времени новизна и поэтичность спектакля. Режиссер в артисты наставлял высокую красоту и силу чувств современников. Сценический рассказ о том, как путешественник, казавшийся до этого из магазина по прозвищу «Валька-дешевка» силой любви Сергея и трагедией его утраты постигла смысл настоящей жизни, рассказ о Викторе, который в привычной, легкой жизни не разглядел своего счастья, — эта иркутская история вышла далеко за пределы частных судеб героев и стала драматическим раздумьем о людях середины двадцатого века, людях своего и чужого душевного устройства.

Таков Сергей, которого с редкой простотой и удивительной убежденностью играет М. Ульянов. Казалось бы, это тот самый «сильный» герой, против схемы которого справедливо восстали в свое время и зрители, и критики. Но все, что он делает и им говорит на сцене Сергея, — правда в отягощенности его восприятия, а гибель рождает трагическую драму. Коммунистическая мера сознания стала естественной нормой жизни москвича Родина (Ю. Аксенов), того, кто очень любит Чистые пруды в Москве, но однажды везет в году предсказывает провозить на Алгере. Очень хорош в своей суровой доброте и людям Сердюк в исполнении Н. Плотникова. «Соревнование — дело коммунистическое. Чистое, прощаю говоря», — эти слова Сердюка точнее всего выражают самую атмосферу жизни бригады строителей.

Но драм не была бы драмой, если бы на пути людей не выросли преграды — ведь только в их преодолениях, в борьбе и испытаниях раскрывается характер драматического героя.

Здесь мы встречаемся с самыми примечательными, что есть в пьесе и спектакле: образом Валентины, созданным большим искусством драматурга и артистки Ю. Борисовой.

Мы узнаем Валентину во всей ее жизненной достоверности и поэтической красоте. Вроде бы ничего святого нет за душой у «нашей Валентины», но когда в ее жизни вторглась большая и требовательная любовь, рухнула всякая поэзия мнимой беспричинности, и веселье все чаще стало оборачиваться грустью. Чудесно играет Ю. Борисова свою Вальку! Она все

та же, что была — выдумала, будто у нее день рождения, Виктор посмеялся над ее желанием выйти замуж, а она сказала подруге, что он ее позвал в загс; но за этими привычными пустяками ощущается большая и тревожная мысль о жизни. Когда же погиб Сергей, то высокая мера его любви и жизни стала для Валентины мерой всех вещей. Правда чувств, истинность каждого тончайшего душевного движения и точная театральная форма — вот черты искусства артистки в «Иркутской истории».

В этой истории судьба еще одного — Виктора, роль которого играет Ю. Любимов. Как и Валентина, прошел он трудный путь познания подлинного смысла и счастья жизни. Артист хорош в последних сценах спектакля, где вместе с ним мы чувствуем, как трудно и горько сознавать, что ты упустил дорогое в жизни. Но даже эта горечь, даже ревность, которая издавна была «злым» чувством, у Виктора становится активной, положительной силой. Однако, думается, что артист не постиг всей сложности характера героя и потому не открыл нам большого внутреннего конфликта, который составляет самую суть образа.

«А правда ли, что, подобно, человек распрямляется, как цветок на свету?» — таковы первые слова драмы. Видимо, здесь и основная мысль пьесы. Верно, любовь, дружба — вот главное в «Иркутской истории». Но почему же в пьесе и спектакле так последний светится мир современности, призывающий нас к жизни? Потому, что строителями коммунизма — это не только благородный труд во имя высокой цели, но и высокая культура чувств: в этом потому, что по своей наполненности в чистоте чувств героев «Иркутской истории» соразмерны размаху и идеалу великой строительной жизни современников. Это единство чувств и большого исторического дела выражено в судьбах героев и в целостном образе постановщика вахтанговского спектакля. Верным товарищем во искусстве, единомышленником режиссера Е. Симонина явился в спектакле художник И. Сумбатявили, который создал на сцене ощущение бескрайней дали нашей жизни, дали в широком смысле этого слова.

В драме А. Арбузова очень сильно лирическое начало. Оно сказывается прежде всего в хоре, который, по мысли писателя, сливается с героями пьесы, ведет с ними непрерывный задушевный разговор. Этот смелый и во многом новый прием возмывает драму до философского раздумья о жизни, необычайно расширяет пределы ее действия и в то же время соразмеряет лирикой писательского участия. Но прием этот ставит перед театром, перед режиссером трудную задачу: как естественно, органично ввести хор в жизнь на сцене? Надо сказать, что режиссеру не удалось решить эту художественную задачу. Он не нашел образа хора, и четыре молодых человека в вечерних костюмах выходя на сцену, как незваные комментаторы событий, чуждые самой природе этого поэтического спектакля. Было бы очень верно, если бы театр, несмотря на заслуженный успех спектакля у зрителей, продолжил свои поиски образа хора, столь важного для сценической передачи драмы.

Театр имени Вахтангова первым поставил «Иркутскую историю». Встреча с талантливым пьесой А. Арбузова, являющейся, на наш взгляд, новым шагом вперед в творчестве самого автора, оказалась счастливой и плодотворной: спектакль, который длится около четырех часов, смотрится с неслабым, напряженным вниманием, в нем большая поэтическая правда о современниках.

А. АНАСТАСЬЕВ.