В середине XX века... Рассий в века...

терник, произонал мя, мы узивем сразу не, еджа откры-вается защавае В первой на редлине кора об этом сообщается даже с ваш-TODOR торжественностью - так, нап свидетелями дел в полном смысле сло

свидетелями дел в полном смысле сло-ва исторических. А между тем вичего достойного встории в арбузовской пьесе не про-исходит. Разлаживается любовь кас-сирии Вала и электрика Виктора. Бой-цова, и озорная, беспабацияя Валя, ко-торую на стройке вапросто иличут цова, и озорная, оесшабашная Валя, ко-торую на стройне вапросто кличут Валькой:дешевкой, становится, к вссоб-дему удивлению, женой машяниста-экскиваторицика Сергея Серегина, пар-ня серьеаного и всеми уважаемого. Потом Сергей внезацию гибнет, спасая ногом Сергей внеавино гибнет, спасая голупик дегей, а Валя щет работать на тот самый внеавматор, на котором до того работала се муж. Слозом, обычая, будицчива история на жизня инжее сеобению не прибачательных діодей. Стрикир ди ее так примо соотносить с истором в мем? Не претейнисовко для прог

оппо для это?

А вачем поппаробилея Арбузону 2007

То вничение зомментитующий дейс

то вничение зомментитующий дейс

по отнет у везум, да меже противающе

плеск. Вые дружаетченный соглацията,

по отнет самуривательный действующим

даминитую по отнет самуривательный действующим

даминитую по отнет самуривательный дей стором

даминитую даминитую даминитую действующим

даминитую даминитую даминитую даминитую действующим

даминитую дам

Вудумент, писаварть на сейт танака правен опи балать та трая свем патила. Тан патем температ правен опи балать та трая свем патила. Тан патила тан патил

Однамо визначен марушения поитам Однамо визываето зарушения контал-та между вотерьная и пратильно на представлениях «Ирпутской истораи» на преисхадат! Напрития, вы давия уже на даблюдали чакой радостива

ний прителя теа Е. СУРКОВ следят за первиетиями
«Иркугской истории». Похоже, что ови
вовс не испытывают необходимости в
очищении пьесы от всех тех композидиомных сдвягов и условностей, которыми Арбузов осложими драматургаческое изложение судьбы героев и про-тив которых наш иритик расставил свои осудительные «иотабене».

осудительные «ногасене».
Впрочем, попробуем все же прислушаться к нему и освободим мысленно
пьесу и спектаяль от всего того, что
мешает «поверить в совершающееся на
...сцене, как в правду». И от назой-...сцене, как в правду». и от назона ливого хора, и от «жалостливого само-комментария» геронии, и от расхолажи-вающих предвосхищений того, что еще тольно-должно свершиться на наших

поментаций героная, от располения поментаций герона поментаций герона поментаций гамах в следующую минуту, поментаций гамах в следующую минуту, поментаций гамах в следующую минуту, поментаций гамах в следующую минуту поментаций гамах в следующую поментаций гамах в следующую поментаций гамах в следующую поментаций гамах в следующую поментаций гамах в по

В «Ираутской истории» фабула до-В «Иркутемов история» фабуал до-завливована вопрут одного «обътки», на-завлов видимов связамо с ходом нека не соединенного. А между тем в «Инот-ской истории» дисенко время ошутимо якодит во кое атмосферу несем и пра-дает воличующую даубину и значитель-ность, собъятиям, которые в вном совъ-щении моган бы показаться, тривиаль-ными

приемах обитовой миво-писи, бережно отбирает их любимые словечки, хлестине жаргон и ы е выраженьица, точно передает их свое-обычные узавтки и малеры. Видно, ему очень важно, чтобы его герои сразу же предстали перед назви не в роззвом свете идеализации, а во всей своей обычности и бытовой конкретности, Арбузов хочет, чтобы мы познакоми-лись с его Валей, Витькой, Сергеем накоротке и по возможности интимнее, тан, итобы все в них — хорошее и пло хое, истинное и ложное, органичное и временное, наносное — сразу же стало нам видно и понятно во всей своей жиисной и харантерной контрастности.

Зачем же?

волиснов и характерног контрастности.
Зачем же? О мем уче было ставапо в кортине: настоящий положительной
по в кортине: настоящий положительный
город. Не об действительной почительный
водельных развительной
водельных развительных развительных
водельных развительных
водельных развительных
водельных развительных
водельных развительных
водельных
воде радитильным соотверствием авторскому явымелу игрант Ю. Ворисова, могия працистроть Сергая легкому, как и ока, весалому и в то же время как и ока, водим Самотрегственном в поли

ная зиходчиность или чувство смению го, Сиргей нашенся чуть замелловатьно

то, сврем и предвижения при и предвижения и предвижения при реальность его харайтера. И мы так подробни говорим с вый из тольно питому, то болько, как бы скалык «положительный герой», мы подумали и о том, что составляет подлиг-ние своеобразия и определениеть его натуры, а и потому, что догим обратать в на самый подход Арбулова и

рашенкю стоявшил перед или налач. A OS, FOT HOGHOL, H100000.00

Н этим, кстати сказать, он и отди-чается хотя бы от того же Володина. Сумеречно-болезненный колорит велочается дотя бы от того же Володии, чается дотя бы от того же Володии в досумренно болодина до того не предоставлен
по того, что кау одного ка его пеородиалей
в намога минамо предоставлен
в намога минамо предоставлен
в семент по того
в семент по того предоставлен
в семент по того
в семент по того предоставлен
в семент по того пре He is cerea to payor or areason.

He is cerea do payore, notory to
the them, he ingles payore, notory to кан чаловану, ата перемена а се суда-бе. Стимет за оси от нее богаче? Праси-мет Сильнов?

бе. Отмене за раз от вее богаел? Поделен С Салзвей.

А виделично от свата, что страте в деятельно от свата, что страте выс с судабним сноит слоов. И призда выс с судабним сноит слоов. Н призда восо с судабним сноит слоов. Н призда восо с судабним страте у при страте за при страте з сти. нетребовательности;

Но, две слоеб терсине это счастве, от тут на этимает об у вы Замых на отнежения в тут на отнежения об у вы замых на отнежения об у вы замых на отнежения об у вы тут на отнежения в тут на отнежения об у вы тут на отнежения об у тут на отнежения от тут на отнежения об у тут на отнежения от тут на отнежения об у тут на отнежения об у тут на отнежения от тут на отнежения от тут на отнежения об у тут на отнежения от тут на отне

(Consumer on 34 cm)

6 (South

половану XX вемя». — табо от доктор медлимеская про-Я. Ляховский. — топорко в Міхних дости та-весними добрый дески та-

Антонина Васня в в за Распущенност с ауо! Роман Тимофеева Поговорять с ние из — и конец. Перед ним и из мачиг, коловком ижет стать, так что пусть пока это занятие оти ит до времени...

Тамара Тимофеев в: Поговоля ты, Талав Роман Тимофеевн Яерко, ти на 5та ве-поди, спец! В парторган ацию к тебе со в

STORES BECKER BE BOTTOM DE постабора, раз отка на еро чла: Как вы та еро чла: Как вы та катался с вседовеку в бол-чакому топкому, нежено деку-чакому топком в Весла вы па: Получаено, с слова и чло прева Од на вы-ом вы Так офтеса Од на Ванеславова AND RESERVE

венеска - макрешая изук Ослаг изи так-демен и индерсевая к вук Ослаг до в несте с М. И. Волектам оутут продължен к очет и фаналисти, бослагст, замижень, бочется язунных пестатуров изисиер-несками из торода Горамос доможет с сосное откры-тий и зудиторік ус-нес-медилою батальда-но и радостию остра-несть о больном собы-

Вантор Арам. венский. Заслуг А. ЛАЗЕВНИКОВ.

Тамара Тамараса на Карт сві Т поря с вин — на убен (Вковит Слава.) В прочив: Поприняно тебя, счастлива мует) Антония Васильнова: Ты на

AUTOREM BARAARSE THE MANAGE AND AUTOREM BARAARSE TO THE STATE OF THE S

н вталь. В эти (спектор): Кула же и поблу) Роман Тикоф нев и: На мисо Пот тра при В Сталинавич (за забора. тоха, теби Нама вали.

ала Середине Тириф, «Деле В середине memorane and compared to the series of the s

Но вет Оницинател, то, что мы го-томы были воспрацить мая заверовных сищета, как проматическую кульминаотвидет, или дометническую путьмины, мем, есть изметь подголога и истаний и выстаний в подголога и истаний и выстаний в подголога и местаний и выстаний в подголога и местаний и местаний в подголога и местаний дометь подголога и местаний дометь подголога и местаний дометь подголога и местаний и местаний в подголога и местаний дометь подголога дометь подголога

трудную и высокую ступень. Тодыю удани и высокую ступкам, тодкою то она добиманся той победы, кого-не действительно до новые распра-не нее да про-они была способна нак наполе, так диность, и но Борисов.

В сенева дела, можно из обением и дарактический и дарактическ

ТОЛЬКО ТУТ внаримется то процесс не становления кан че процесс не становления кан че процесс на станов посмен которо странился увлечь выс драмачург. Наганий Симонов предраста повил вту шля дражитурга. Он ведет по-итому спецтвидь по парентали, часта сарко нараствине и другому, и еща бе-ная драмитичному и крилискому, ОВ

ада дранатичному в крымскому, со-К сожалению, до конца пойти за ав

ом и режиссером во з гла только Ворясова. Лю яющий Виктора Бойцова. тел свободного и убедител of row moorupopeuper not and м поторых силидывается судьба вто теров. Метания его Виктори поетому мажнутся изъпишне надсиднамая, даже болезвентыми. В тих иет радости преодоления, иравственного завоемаvenos Merastra ero Battrinto.

Внитор из удления.

Внитор из удления.

ве самет из особей завилителния и инсоттупном и инсотт

му что вместе с втяки голос из преды в голос Времени. В НАЧАЛЕ въесы кор раст пис: «Всет малая случавата за расте Азгаз пако от города Нраугова. В с нака в тех нестах строили

MEAN COORN MAJORBHHM, SACYRI ное организация вальнось в с судьбу их изменения. Да действое отнё пассы при в середаме XX вена. В напас д