

Интегрируемая версия
18. VII. 59.

МНОГО ЛИ ЧЕЛОВЕКУ НАДО?!

ЭТОТ вопрос вынесен драматургом А. Галичем в заголовок его «сентиментальной комедии в двух частях», поставленной театром имени Вахтангова. Ее герой — московский торговый работник Башашкин.

Некогда его несправедливо обвинили во взяточничестве, но он не стал драться, доказывать свою правоту, а уехал в глухой городишко, перестал бриться и каждый день после работы демонстративно страдал, лежа на диване.

Что же, может быть, и такой человек тоже заслуживал нашего внимания, если, конечно, у него было за душой что-то, помимо обиды, которую он носит, как монах власяницу, всем напоказ. Но о том, что за человек Башашкин и за что, собственно, надо его полюбить, пьеса так и не смогла нам рассказать.

А между тем пьеса начинается с того, что московские друзья вспоминают о Башашкине и зовут его работать обратно в столицу. Извинения принесены. Справедливость восстановлена. И дальше все строится на том, что занятые люди, бросив свои дела, уговаривают на разные лады Башашкина забыть обиды и идти работать в показательный универмаг заведующим музыкальным отделом. Башашкин же, без всяких на то оснований, от предложенной работы отказывается и по-прежнему ходит небритым.

Пьеса расползается на глазах. Нужен какой-нибудь эффектный поворот сюжета, и вот в действие вступает тринадцатилетняя дочь Башашкина Катя. Ей вручают билет на бал отличников в Кремль. На балу нужно быть в красивом платье. А где его взять? Просить папу нет смысла: ему некогда, он страдает. Выхода нет, остается только надеяться на чудо.

И драматург пересказывает сказку о Золушке, только слегка модернизируя ее. Функции доброй феи берут на себя сотрудники показательного универмага. Охваченные филантропическим зудом, они проводят Катю вдоль прилавков, предлагая выбирать по своему вкусу платье, туфли и вообще все, что ей нравится. Наконец Катя, прилизанная и разряженная, как девочка с конфетной обертки, готова ехать на бал и покорять сердца отличников.

И тому времени появляется помолодевший и

ТЕАТР

цветущий Башашкин. Папа с дочкой поначалу даже не узнают друг друга. Потом объятия, поцелуи...

Но, вдруг оказывается: автор в суматохе забыл о дикторе рекламного отдела универмага Люсе Шмелевой. Дело же в высшей степени серьезное: во-первых, Люся еще не замужем, во-вторых, не признан ее талант драматической актрисы. Выход находится незамедлительно: режиссер одного театра тут же признает за ней выдающийся талант и предлагает вступить в их труппу. А под занавес в Люсю скоропалительно влюбляется Башашкин.

Вот и все. А ведь руководитель постановки Р. Симонов и режиссер Ю. Любимов проявили в своей работе немало фантазии, выдумки. Художник М. Виноградов остроумно оформил спектакль. Прелестна Е. Райкина, играющая Катю. Филигранно отделаны даже самые маленькие роли, которые играют такие мастера, как Е. Понсова, Д. Андреева, Б. Шухмин. И тем более досадно, что талантливый драматург, автор многих интересных пьес, написал всего лишь «сентиментальную комедию в двух частях», в которой так мало комического и так много сентиментального.

Сентиментального! А сентимент, как хорошо известно, не имеет ничего общего ни с человечностью, ни с большим чувством, ни с сердечностью.

К. ЩЕРБАКОВ