

2акз

Театр ищет комедию...

В ТРАДИЦИЯХ коллектива Театра имени Вахтангова — любовь к праздничной театральности, к веселой, умной и изящной комедии. Режиссуре этого театра всегда было присуще умение лепить остроумную, отточенную форму комедийного спектакля, а актерам — чуткое ощущение комедийного жанра. В комедиях вахтанговцев увлекали не только блеск ситуаций, бравурность и стремительность развития действия, смешные персонажи. Театр занимало, как правило, глубокое и верное раскрытие человечности жизни, по-новому, неожиданно проявляющейся в произведениях комедийного жанра. Увлекала задача создания не только театрально-анимативных, но и по-настоящему живых человеческих фигур. Создатели этих постановок старались быть максимально поэтичными в изображении лучшего в человеке и самым беспощадным образом обличали изображенные драматургами пороки жизни.

Еще со времен прелестной «Принцессы Турандот», ставя классические ли, современные ли комедийные произведения, актеры и режиссеры театра выражали в них свое радостное, светлое сегодняшнее мироощущение.

Глубокая, долготелая симпатия коллектива к комедийному спектаклю неожиданно бурно, щедро прорвалась в постановке пьесы А. Галича «Много ли человеку надо?». Ярко заблестело озорное, ироническое режиссерское искусство Р. Симонова — постановщика многих превосходных комедийных спектаклей (спектакль осуществлен им вместе с Ю. Любимовым). Мы увидели вновь, что актеры этого театра умеют легко и свободно чувствовать себя в непринужденном и луманом комедийном произведении, любят петь и танцевать, вести импровизационную игру с партнером. Театр пригласил для оформления спектакля художника М. Виноградова, также имеющего особый вкус к театрально-изобразительному комедийному представлению, великолепно оформившего в свое время две комедии Гольдони: «Трактирщик» и «Заванувший случай» в Театре имени Москвата.

Коллектив вахтанговцев с увлечением, с азартом ваялся за дело...

Мы ясно чувствуем в спектакле стремление передать брызжащую

радость современной жизни, выразить свое любовное, теплое отношение к простому советскому человеку. Эта атмосфера рождается прежде всего от игривых, легких, светящихся, прозрачных декораций. В них — и лаконично выраженные приметы московских улиц, и тающие в дымке поэтические контуры высотных зданий, и общая перспектива залитой морем света столицы. Взволнованность спектакля — в его искрометном, стремительном ритме, во многих, то задумчиво-лирических, то кокетливо-заигрывающих, то откровенно пародийных песенках (композитор М. Блантер).

Универсальный магазин, предстающий перед зрителями на сцене, дает богатые возможности режиссерам, художнику, актерам в построении изобретательных, остроумных мизансцен, в создании забавных ситуаций, в использовании разнообразных трюков, приемов. Вот стоит показательный универмаг и светится огнями реклам. Зрителям разрешается заглянуть в кабинет директора и в отдел бытового обслуживания, в музыкальный отдел и в парикмахерскую. Феерия-сказка преобразования «провинциалочки» Кати перед тем, как она отправится на свой первый детский бал в Кремль, сменяется остроумным эпизодом, когда непосредственно внутри огромной вращающейся пластинки появляется томная певица, вульгарно исполняющая пошлейший романс. Забавный монолог «справочной дамы» чередуется со злой, буфонной сценкой, изображающей «зеленую» и «фиолетовую» дам в отделе обслуживания.

Почти неизменно в веренице изящных, остроумных приемов, в каскаде талантливых выдумок проступает стремление театра найти и выразить живое, современное, взволнованно передать свое сочувствие тем, кто этого сочувствия заслуживает, определить верные объекты насмешки.

Но дает ли для этого материал пьеса? Увы, в известной мере театр осуществляет свое намерение вопреки пьесе, в борьбе с ней. А. Галич назвал свое произведение «сентиментальная комедия». И в ней действительно больше сентиментальности, чувствительности, чем подлинно живых человеческих чувств. Много ли человеку надо? — неоднократно горестно восклицает в пьесе ее герой Башашкин, ача будто даже с известным удо-

вольствием лелеющий в сердце свою обиду на человека, несколько лет назад оклеветавшего его. Приятель Башашкина, заведующий комбинатом бытового обслуживания Чагин, возражает ему, что человеку надо много, очень много — и любовь, и дружба, и увлекательный труд, и крепкая семья, и хорошие вещи... Но, может быть, в силу того, что действие происходит в универсальном магазине, тема красивых вещей, которые нужны человеку лишь среди всего прочего, выходит в пьесе на первый план. А о труде, любви и дружбе автор говорит где-то вскользь. Жизненные наблюдения драматурга в этой пьесе отрывочны и неглубоки. В результате мир красивых вещей, сверкающих витрин, чудесного внешнего преобразования Кати и ее отца Башашкина, возвращающегося на работу за прилавом, постепенно уже и в спектакле начинает заслонять мир искренних, глубоких, современных чувств героев.

В пьесе попросту мало действительно остроумного. И зритель чаще смеется приемам, находкам режиссуры, актеров, композитора, художника, чем остроте авторской мысли. В пьесе и характеры намечены блело. Очаровательна в спектакле юная Е. Райкина в роли Кати, застенчивой, угловатой, легкой, как пушинка, в танце, задорно исполняющей муплеты, с радостью отправляющейся в финале на свой первый бал в Кремль. По-комедийному обаятелен В. Осенев в роли режиссера областного театра Малько. С великопленной находчивостью, темпераментом исполняют Е. Понсова и Д. Андреева дуэт «зеленой» и «фиолетовой» дам. И у других исполнителей есть удачные сцены, интересно найдена характерность. Но ведь по-настоящему ярких, значительных, всецело подчиненных специфике жанра комедийных характеров в пьесе нет. Игра актеров в спектакле — это скорее завязка на будущее превосходные комедийные создания, демонстрация своих в ряде случаев незаурядных комедийных возможностей и дарований.

Спектаклем «Много ли человеку надо?» Театр имени Вахтангова заявил о своем праве на блистательную по форме, озорную современную лирическую комедию, комедию-водевиле. Новая постановка говорит о том, что коллектив и может, и должен это делать. Но с меньшей остротой спектакль этот ставит вопрос и о необходимости создания полноценных произведений драматургии комедийного жанра. Талантливый коллектив вахтанговцев заслуживает того, чтобы такие пьесы были написаны специально для него.

А. ОБРАЗЦОВА.