Размышления у театральной афиши

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

Когда подходишь к театральной афише, прежде всего хочешь увидеть на ней названия новых спектаклей на современную тему. Образ советского человека на сцене особенно волнует нашего зрителя. Талантливые спектакли о современности неизменно вызывают живой интерес, а положительные герои, их мысли и дела находят горячий отклик в сердцах людей.

Именно об этом часто говорят рабочие Первого подшипникового завода, а особенно любители театра и кино, объединенные в кружок кинотеатральных рецензентов. И нас всерьез огорчает, если тот или иной коллектив в практике своей работы предает забвению самые насущные зрительские запросы.

Большую любовь зрителей завоевал Театр имени Евг. Вахтангова. В его постановках обычно есть и художественная выдумка, чувствуется свой взгляд, свой творческий почерк. Этим отличаются постановки «Фома Гордеев», «Большой Кирилл», «Город на заре», «Вечная слава». Но как жаль, что эти спектакли так редко идут!

Возьмем, к примеру, афишу театра с 21 по 30 ноября. Из 14 спектаклей, запланированных на эти дни, восемь — западноевропейских авторов (особенно усердно «прокатываются» такие спектакли, как «Шестой этаж» и «Филумена Мартурано»), три — о людях дореволюционной России и три — на советские темы, причем только две постановки посвящены современности.

Следует, думается мне, Театру имени Евг. Вахтангова изменить принцип «проката» спектаклей, позаботиться о том, чтобы именно советская пьеса о наших днях заняла ведущее место на его афише.

Советское искусство должно в первую очередь отражать кипучую жизнь нашего чудесного человека — творца первого в мире социалистического государства, строителя коммунизма.

Если драматурги, связанные с театром, не могут почему-либо найти хорошую тему, пусть они заглянут к нам на завод, посмотрят, чем сейчас живет наш многотысячный коллектив. Воодушевленные грандиозными перспективами дальнейшего развития народного хозяйства страны, начертанными в тезисах доклада товарища Н. С. Хрущева на XXI съезде КПСС, подшипниковцы хотят превратить свое предприятие в завод-автомат. А для этого нужны будут технически грамотные люди, высокая дисциплина труда.

Молодежь дает слово учиться, получить среднее и высшее образование, освоить смежные профессии, быть примером на производстве и в быту.

Комсомольско-молодежные бригады развернули соревнование за то, чтобы стать достойными звания бригад коммунистического труда. У нас можно познакомиться с вожаками первых таких бригад: шлифовщицей Таисией Клейменовой, слесарем Борисом Поповым, токарем Юрием Титовым, мастером Н. Д. Воробьевым, вся смена которого решила жить и работать по-коммунистически.

Жить и работать по-коммунистически — какая это благодарная тема для театра! На эту тему можно создать незабываемый спектакль, который поможет молодым энтузиастам в их прекрасном начинании.

Мы ждем от театров столицы, в том числе и Театра имени Евг. Вахтангова, новых спектаклей о советском человеке. Пусть каждая театральная афиша говорит зрителям о возможности новых встреч с героями — нашими современниками!

Нина ЯКИМОВИЧ,
зам. председателя бюро кружка кино-театральных рецензентов Первого подшипникового завода.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
г. Москва
27 НОЯ 1958