

30 ЯНВ 1958

Москва

Газета №

За наибольший «коэффициент полезного действия»!

Если невозможно представить себе актера, которому хотелось бы играть в пустом зале, то трудно представить себе и зрителя, у которого не было бы своего любимого актера, своего любимого театра. Речь, конечно, идет не о кучке поклонников и поклонниц, а о том широком зрителе, который с живой заинтересованностью следит за творчеством любимого театра, радуется его победам и сокрушается при его неудачах.

Заслужить к себе такое отношение трудно, но еще труднее удержать его.

Как же нам, коллективу Театра имени Вахтангова, ответить на эту заинтересованную и требовательную любовь?

Решающим здесь, безусловно, является репертуар — спектакли, которые мы показываем широкому зрителю.

Было бы несправедливым утверждать, что коллектив нашего театра ограничивается только выступлениями в Москве. Нет, «география» деятельности вахтанговцев широка. И, разумеется, речь идет не только о гастрольях всего коллектива. Разве многократные выезды бригад театра в Казахстан для обслуживания зрителей на целинных землях можно считать побочным делом? Разве творческую встречу с коллективом фабрики «Красный воин» можно считать делом второстепенным? Разве выезд театра в подшефный Ново-Петровский район или в Серпухов менее важен, чем спектакль, состоявшийся на Арате в доме № 26!

Нельзя не упомянуть и о дружбе театра с Курганским областным драматическим театром, куда для оказания помощи также выезжали наши работники.

Где бы ни бывал наш театр на гастрольях, коллектив неизменно шел на встречу со зрителями — прямо на фабрику, на завод, в колхоз, совхоз. Стоит послушать оживленные

рассказы товарищей, побывавших на целине, чтобы понять, как обогащают такие встречи.

Сейчас, после выступления товарища Н. С. Хрущева, наступило заметное оживление в благородном деле сближения творческих коллективов со зрителем, с народом. Можно бы перечислить много очень важных мероприятий Министерства культуры, способствовавших этому. Важно и то, что подобная работа не должна рассматриваться как очередная кампания от фестиваля к фестивалю. Она должна стать систематической, столь же повседневной, как, скажем, репетиции в театре.

А ведь чего греха таить: несмотря на творческие успехи ряда выездных ранее бригад, выезды и встречи все-таки не входили прежде в «генеральный» план театральной работы. Чтобы избежать этого в будущем, мы решили включить всю выездную работу в основной план деятельности театра.

Актеры встретили это с большим удовлетворением. Они знают, что выезды на целинные земли, на стройки и в другие дальние и ближние места, где живут и трудятся советские люди, сопряжены порой с немалыми трудностями. Но это никого не останавливает. Коллектив только хочет упорядочить всю эту работу.

Хочется сказать и о другом. Задолго до войны в Горьковской области существовал колхозно-совхозный филиал нашего театра, куда систематически выезжали актеры и режиссеры. Как жаль, что он прекратил свое существование!

Не пришла ли пора возродить эти филиалы, возродить именно для тружеников колхозов и совхозов?

Мы — за наибольшую отдачу своих сил, за наибольший «коэффициент полезного действия»!

И. СПЕКТОР,
зам. директора Театра им. Вахтангова.