

ОКТЯБРЬСКИЕ
ПРЕМЬЕРЫ

Спектакль о революции

Театр имени Евг. Вахтангова поставил пьесу Ильи Сельвинского «Большой Кирилл». Продолжая в советской драматургии традицию исторических хроник, пьеса И. Сельвинского убедительно раскрывает силу народных масс и роль Коммунистической партии в революции.

Однако стремление охватить возможно большее количество событий заставляет И. Сельвинского дробить крупные эпизоды на мелкие сцены, наделить всего несколькими репликами таких деятелей революции, как Ф. Дзержинский или великий поэт нашего времени Вл. Маяковский. Естественно, что это оставляет у зрителя чувство некоторой неудовлетворенности.

Внешне парадным церковным песнопением начинается спектакль, но как только рассеивается дымная лагуна, мы видим мертвенную дворцовую пустынность, восковую фигуру царя, напоминающего скорее кунту, чем человека, спиритический «семейный сеанс» и клику военных заговорщиков во главе с Лавром Корниловым. Символически сделан приход во дворец «Большого Кирилла», — такова партийная кличка рабочего Чохова. Скованный кандалами, он появляется как олицетворенная мысль о том, что ничто не может остановить победного проникновения великих идей революции в народ.

Замечательна сцена Чохова с часовым в Петропавловской крепости. На большом внутреннем темперементе ведет ее А. Абрикосов, исполнитель роли «Большого Кирилла». Искренне, непосредственно отвечает ему часовой — молодой солдат из крестьян М. Дадыно. И кажется, что не Кирилл — Чохов заключен в тюрьму, а солдат-часовой посажен за решетку.

С алым шарфом на шее, развевающимся на свежем, крепком ветру, в синем простом платье, как знаменосец революции, врывается в тюрьму вместе с восставшим народом Зоя — дочь Чохова. И на протяжении спектакля — в душевном порыве, в дерзковенной смелости поведения и даже во внешнем облике Зои Чоховой (в искреннем исполнении Е. Добронравовой) мы ощущаем безмерную преданность дочери народа революционным идеям и всему тому новому, что несло в себе учение Ленина.

Появление Владимира Ильича подано в спектакле сильно, уверенно, убежденно. Артист Н. Плотников создает достоверный образ Ленина на основе глубокого изучения и точного воплощения всех богатых, разнообразных черт характера Владимира Ильича как человека и как выдающегося государственного деятеля.

Враги революции не дремлют, стремясь не допустить к власти рабочих и крестьян. И. Сельвинский отвел большое место в пьесе Керенскому, Корнилову, Манташеву, иностранному послам — представителям Антанты. Театр не пошел по линии простого осмеяния этих персонажей. Актеры создали яркие, запоминающиеся образы врагов революции. Дульсе (И. Толчанов), лорд Бьюкенен (Н. Бубнов), мистер Франсис (Л. Шихматов), Корнилов (В. Этуш), Николай II (В. Колчин) — это не шаржи на всем знакомые портреты, это живые люди, интересы которых резко противостоят революции.

Самый значительный из них — Керенский, с большим актерским мастерством разработанный М. Астанговым. Мы давно не видели этого артиста в острохарактерной роли. Созданный им самовлюбленный «властелин» бесконечно счастлив от тех мучительных, по его мнению, «государственных» сомнений, которые выпадали на его долю. Никогда еще личность узурпатора

не была столь всесторонне и в своем роде парадоксально вскрыта на сцене. Созданный Астанговым образ Керенского — это шедевр актерского искусства.

Выразительно играет Н. Гриценко нефтепромышленника Манташева.

После сцен, в которых выведены эти исконные враги народа, с теплотой воспринимается сцена в семье Чохова. Умная, обаятельная жена «Большого Кирилла» (Е. Алексеева), очаровательная в своем юном задоре младшая дочь Чохова Валя (С. Щербак), уже знакомая нам старшая дочь Зоя с влюбленным в нее Воробушкиным (В. Дугин) и сам Чохов создают колоритную, пронизанную тонким народным юмором картину.

А. Абрикосов — «Большой Кирилл» — ведет свою роль с внутренним благородством. Он нашел верные краски, чтобы выделить основное. На отведенном ему участке борьбы — он первый. Так ведет себя А. Абрикосов в отлично сыгранной им и с громадным режиссерским темпераментом поставленной сцене в «дикой дивизии». Когда же начинается решающее сражение, которым руководит из Смольного В. И. Ленин, Чохов — Абрикосов скупыми, точными штрихами подчеркивает, что он становится в ряд с другими бойцами-революционерами. Образ «Большого Кирилла» овеян у А. Абрикосова романтикой героического прошлого, насыщен той великой скромностью и сдержанностью, которые всегда характерны для представителей Коммунистической партии.

Спектакль создан дружными усилиями всего творческого коллектива театра. Поэтому запоминаются многие отдельные фигуры. И такие немногословные, как женщина, приходящая с известием о наступлении юнкеров, — с мягким юмором ее играет М. Синельникова, и торговка мочеными яблоками — Д. Андреева, и сатирически, талантливо изображенный пьяный господин — В. Шухмин.

Успеху спектакля способствует его оформление. Художник И. Рабинович нашел выразительные приемы решения сценического пространства через объемные фрагменты. Он придал монументальность всему спектаклю.

Целый ряд талантливо найденных режиссером приемов, как, например, заставляя в схватке с отрядом казаков группа рабочих, пришедших встречать Ленина, являются несомненной заслугой постановщика пьесы «Большой Кирилл» народного артиста СССР Р. Симонова.

Но в общей конструкции спектакля сцена у памятника Петру Великому, несмотря на стремление исполнителей и режиссуры преодолеть ее статичность, абстрактность, кажется лишней в спектакле. Недостаточно четко создана в Смольном атмосфера восстания в Петрограде. Кажется, что днем, а не в грозную октябрьскую ночь прозвучал выстрел «Авроры». Непонятно место действия всей сцены: и коридоры, и приемная Ленина смещены в одно «общее» сценическое пространство. «Накоротке» даны театром сцены подавления восстания юнкеров в Москве, взятия Кремля красными гвардейцами.

Традиции и заветы Евг. Вахтангова — жить с народом, творить для народа — с большой силой проявились и в данном спектакле. Его финал — торжественная оратория всего коллектива — прекрасный венец большой работы театра.

Н. ГОРЧАКОВ,
заслуженный деятель искусства
РСФСР.