5 ВОЯ 1957 МОСКОВСКАЯ ПРАВДА г. Москва

ТРИ ПРЕМЬЕРЫ ВАХТАНГОВЦЕВ

ВСЕСОЮЗНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ТЕАТРОВ

В ознаменование 40-летия Великого Октября проводится Всесоюзный фестиваль драматических и музыкальных театров, ансамблей и хоров. Первый тур фестиваля, в котором участвовало около 600 театральных и музыкальных коллективов, проходил на местах.

Республиканские жюри выдвинули кандидатов на участие во 2-м туре Всесоюзного фестиваля, который состоится в Москве. С 14 по 26 ноября в столице проходит заключительный показ драматических театров, а с 23 ноября по 22 декабря — музыкальных театров, ансамблей и хоров.

Всесоюзный фестиваль в Москве открылся показом лучших спектаклей драматических театров. Первыми выступают московские коллективы: Малый театр, МХАТ, ЦТСА, театры имени Вахтангова, имени Моссовета, Театр сатиры.

Затем, начиная с 17 ноября, свои спектакли покажут: Узбекский академический театр имени Хамзы, Украинский академический театр имени Франко, Азербайджанский государственный театр имени Ленинского, Ленинградский драматический театр, ленинградские театры имени Пушкина и Большой драматический театр имени Горького, Горьковский театр имени Горького, Передвижной театр драмы Московской области.

Ряд спектаклей посвящен историко-революционной теме, несколько постановок воссоздают образ В. И. Ленина. Это «Грозовой год» А. Каплера, «Вечный источник» Д. Зорина, «Большой Кирилл» И. Сельвинского и другие.

На фестивале в Москве будут показаны: «Поднятая целина» по роману М. Шолохова, «Город на заре» А. Арбузова, «Алмаз» Д. Джаббарлы, «Садовник и тень» и «Золотая карета» Л. Леонова, «На нашей улице фронт» В. Саудекална, «Даля — дальше, неоглядные» Н. Вирты и другие. Театры покажут также произведения русской классики — «На дне» М. Горького и «Власть тьмы» Л. Толстого, пьесы современных зарубежных драматургов.

В МЕСЯЦЫ и дни, предшествовавшие 40-летию Великого Октября, театр имени Евг. Вахтангова выпустил три премьеры: сцены из народной жизни «Большой Кирилл» И. Сельвинского, романтическую хронику «Город на заре» А. Арбузова и комедию «Две сестры» Ф. Кнорре.

Спектакли эти сильно отличаются друг от друга. Они займут разное место в текущем репертуаре театра и в его творческой истории. Однако есть в них, несомненно, и много общего — оно в горячем стремлении коллектива рассказать о делах и судьбах простых советских людей, осветить примечательные этапы героической истории народа, в настойчивых попытках найти для каждой постановки свои художественные средства и приемы.

В самый канун октябрьского праздника вахтанговцы показали москвичам свой новый спектакль — «Большой Кирилл» И. Сельвинского. Это картины народной жизни, воссоздающие события русской действительности в период с января по октябрь 1917 года. Автор пьесы и театр поставили своей целью воплотить на сцене обобщенный, символический образ героического революционного народа, творящего новый мир. Для драматурга, как и в прошлых его работах, типично здесь глубокое философское раздумье над существом исторических и социальных преобразований нашей эпохи.

В первой картине спектакля перед зрителями появляется Николай II, ничтожный, не знающий ни народа, ни страны, растерявшийся, слабый в «неуютном» для него двадцатом веке. Исполнитель этой роли В. Колчин с едкой иронией вскрывает ничтожество и пустоту последнего из российских «венценосцев».

С жестокой беспощадностью воссоздан М. Астанговым сатирический портрет «временно обожаемого» велеречивого и кокетливого пустышки Керенского. Он самовлюбленно и цинично жонглирует дорогими для народа понятиями — свобода, родина, революция, он даже подчас силовен выдавать себя за великого знатока русской народной души. Но шаг за шагом обрасывают автор и театр маску лицемерия с лица пресловутого мелкого «правителя», далекого от кровных интересов народа, враждебного им.

Пьеса и спектакль раскрывают историческую обреченность русской монархии, закономерность бесславного краха всего буржуазно-помещичьего строя старой России.

На этом фоне раскрывается основная тема пьесы и постановки — великое единство Ленина и народа, нерушимая связь партии большевиков с трудящимися массами в решающие дни подготовки и свершения Октябрьской социалистической революции.

Особенно запоминается сцена «Начало зры», где В. И. Ленин предстает перед зрителями в Смольном, окруженный рядовыми бойцами революции, беседующий и советующийся с народом. Актеру Н. Плотникову удается передать здесь огромную воодушевленность Ильича, его глубокую озабоченность судьбами народными.

Общее звучание пьесы приобретает высокую торжественность и символичность в тех картинах, где И. Сельвинский знакомит нас с большевиком Кириллом Чоховым, его дочерью Зоей, солдатом Иваном Большим.

Стихотворный язык пьесы обретает особую силу в сценах, где действуют эти герои: поэтическая форма обусловливает возвышенность мыслей и речей персонажей. Впрочем, надо оговориться, что эта же форма делает их временами риторичными и напыщенными.

Пьеса выдвинула сложные задачи перед театром. Как и в самом драматическом произведении, в спектакле, поставленном Р. Симоновым, существует известный стилевой разрыв между историческим точными картинами, изображающими реальные события 1917 года, и эпизодами, где выступают вымышленные автором, несколько условные персонажи.

В романтическом пафосе мыслей и чувств Кирилла — А. Абрикосова, Зои — Е. Добронравовой и других ощущается дань высокого уважения перед беспримерным подвигом тех, кто под руководством Коммунистической партии, возглавляемой великим Лениным, добыли свободу и счастье нашему народу. Но в образах Кирилла, Зои видны также и черты искусственной театральной приподнятости. Эти персонажи порой неловко, непривычно чувствуют себя, помещенные в обычные бытовые условия, как, например, в сцене на квартире у Чохова.

Убедительнее, конкретнее кажутся нам Иван Большой в исполнении М. Далыко и матрос-часовой в Смольном — М. Грехов. Живой дух грозовых революционных будней возникает в спектакле в таких массовых сценах, как встреча питерскими пролетариями Владимира Ильича Ленина в апреле 1917 года, в эмоциональных картинах суровых, сдержанных, молчаливых рабочих, идущих на штурм Кремля.

В финале «Большого Кирилла» на сцену выходит вся труппа. Освещенные ярким светом прожектора, на фоне художественной эмблемы юбилейной даты, артисты поют песню, которой заканчивается спектакль.

Обобщенный, коллективный образ героической юности возникает перед зрителями спектакля «Город на заре» А. Арбузова, подготовленного театром к 25-летию основания Комсомольска-на-Амуре. Создателей спектакля увлекают многие колоритные фигуры комсомольцев первых пятилеток.

Театр создает при этом именно коллективный образ покоряющих природу юношей и девушек, бесстрашных и стойких в любых трудностях. Драматически напряженная жизнь и борьба молодежи полны подлинной героики. Этот героизм жизни рождает романтический пафос постановки, осуществленной режиссером Е. Симоновым. Ее оформление (художник А. Босулаев) лаконично и выразительно. Исполнителям отдельных ролей можно порой предъявить упрек в том, что богатая, сложная внутренняя жизнь того или иного персонажа раскрыта далеко не полностью. И все же комсомольцы, живущие на сцене, близки нашим сердцам, покоряют своим кипучим задором, мужественностью, отвагой. Театр воскресил бессмертный подвиг советской молодежи, совершенный четверть века назад на берегу Амура.

В пьесе Ф. Кнорре нет, на первый взгляд, ничего героического — ни в ситуациях, ни в образах. Спектакль поставлен режиссером А. Ремизовой в меру остроумно, в меру изобретательно, с учетом комедийного жанра произведения.

И все же героическое в постановке есть! Оно в обаятельном характере младшей из сестер, «своего парня» — Люси, такой, какой ее талантливо играет актриса Ю. Борисова. Готовность к героическому живет в девушке, почти подростке, удивительно скромной, принципиальной как в своем отношении к делу, так и в первой любви к сверстнику Сереже. Молодая актриса ясно и последовательно показывает, как формируется характер человека, славного, чистого, чуждого каким-либо компромиссам. И на образом вихрастой и забавной, непосредственной Люси — Борисовой словно угадывается облик ее поколения, молодежи, способной на большие и добрые дела.

Следует сказать, что творческие поиски театра отнюдь не во всем равноценны и не в равной мере последовательны в рассмотренных выше спектаклях. Но последние постановки вахтанговцев говорят о плодотворной атмосфере творческой активности, установившейся в этом коллективе, об искреннем желании театра всесторонне освещать на своей сцене большие и важные события нашей истории и насущные темы сегодняшнего дня.

А. ОБРАЗЦОВА.

На снимке: сцена из спектакля «Большой Кирилл» И. Сельвинского.

Снимок М. Чернова.