

Молодость чувств

Пьеса Н. Погодина «Человек с ружьем», возобновленная постановкой в театре имени Евг. Вахтангова, воспринимается как современная. Самоотверженность, патриотизм, дух народной общности, революционный размах, коммунистическая идейность — все эти чувства 1917 года являются и чувствами нашего времени. Величественные и героические дни Октября так близки нам потому, что и наши дни полны героизма и величия коммунистического строительства. Вот почему эта страстная и талантливая пьеса не превратилась в историко-литературный документ, а донесла свой огонь до наших дней.

Эта же страстность, я сказал бы, какая-то молодость чувств отличает и самый спектакль. Красив его бюджет той же свежести, что и семнадцать лет назад. Острая, яркая форма спектакля хорошо соотносится его высокой идейной сущности.

Интересная подробность: работа Р. Симонова над постановкой «Человека с ружьем» совпала во времени с его же работой над стихами Маяковского. При этом одно не только не мешало другому, — напротив, Маяковский как бы воодушевлял режиссерскую работу над «Человеком с ружьем», настраивал на нужную поэтическую и политическую волну.

В. И. Ленина сейчас играет Н. Плотников. На первых спектаклях его игру — при большом внешнем сходстве — тормозили связанность, робость. Сыграть роль В. И. Ленина, да к тому же блестяще сыгравшего на этой же сцене покойным Б. Шукриным, — дело очень трудное.

В последующих спектаклях Н. Плотников начинает постепенно освобождаться от скованности и напряженности.

По сравнению с первыми спектаклями стал лучше эпизод в штабе, особенно в разговоре с меньшевиками (статьи сказать, отлично сыгранными И. Лидским и Г. Мерлинским), где Ленин дает волю своему гневному юмору.

Вдохновенно и просто звучит наиболее, пожалуй, трудное место в роли — заключительный монолог Ленина, обращенный к народу со ступенек Смольного.

Уже сейчас видно, что исполнение Плотникова не просто копия образа, созданного Шукриным. Если у Шукрина превентивное в этой роли эмоциональное начало, то у Плотникова преобладает начало рациональное. В этом — обещание нового интересного рисунка, но здесь же таится и опасность исказить образ.

«Человек с ружьем» — солдат Иван Шадрина всегда принадлежал к числу удачнейших ролей И. Талчанова. Он и драматургу хорошо удался: сложная и вместе с тем непосредственная натура, народный крестьянский характер, каким он сложился в досоветскую эпоху, соединение наивности и мудрости, хитрости и прямоты. Детали разрабатаны И. Толчановым с тонким искусством. Вспомним хотя бы это удивительное: «Вот и все, мужики», которым он обрывает свою неумелую и неопровержимую пропаганду среди солдат Березового. Или блестящий диалог с Чибисовым, или очаровательную застенчивую нежность при встрече с женой. А какое движение образа в целом, какая убедительная картина роста — от молодого солдата-окопника до большевистского командира!

В этой тщательно отработанной постановке хочется отметить особенно двух исполнителей — Н. Гриценко, играющего Чибисова, и Е. Алексееву в роли Надежды Шадриной.

В отличие от Ивана Шадрина интересному рабочему Николаю Чибисову мало текста отпущено автором. Тем выше искус-

ство артиста, сумевшего создать на скудном материале неопровержимый в своей типичности образ волевого, смелого, патристического, умного и сардечного большевика. Он целен во всех своих движениях, душевных и физических. Даже такие привычные слова, как: «Пам, кроме цепей, терять нечего» или: «А я надеюсь, что из тебя получится пламенный боец революции», Гриценко произносит с такой силой убеждения, что они кажутся сказанными впервые в мире и идут от сердца к сердцу.

Так же глубоко в своей типичности образ жены Шадрина, Надежды, созданный Е. Алексеевой. Крестьянка, попавшая на службу в богатый дом, она взирает на весь строй барской жизни с удивленным и иронией, тем более тонкими, что они выражены не в репликах, а — сквозь внешнюю почтительность слов и позы — во взгляде, в движениях, в игре интонаций. В стесненных размерах небольшой роли Алексеева раскрывает все душевное богатство умной, сердечной, многотерпеливой, работавшей русской женщины.

В группе «гневод» точными штрихами обозначают свои эпизодические образы В. Осенев в роли лоботряса Виталия, Т. Шухмина в роли истерически-капризной барыни и в особенности Е. Писова, четко и верно играющая властную и возматомленную старуху. В маленькой роли Кити Шадриной свежо проявилось дарование совсем молодой актрисы Е. Доброзравой. Запоминается острый рисунок образа дворника Ефима в исполнении И. Каширина.

Очень выразительна группа солдат. В особенности хочется отметить игру В. Кельнова, А. Грале, Н. Пажитнова, В. Емельянова, А. Умары и М. Дадьяло. Это типичные фронтовики, словно соединенные с печальнейшими фотографиями первой мировой войны, — в отличие от матросов в исполнении Ю. Любимова и Н. Малишевского, играющих хорошо, но не поднимающихся над традиционным рисунком в стиле «братины».

Самая фактура спектакля живородящая, подвижна. Разгром контрреволюции связан без ружейной трескотни пантомимическими средствами. В году богатом луче прожектора, профессионалом затененную сцену, мелькают и исчезают уходившие фантомы старого мира. Сильно сделаны массовые народные сцены, в которых вырисовывается пафос эпохи.

Смелее находят живой отклик у зрителей. Причем не только у тех, кому за пятьдесят и кто знает семнадцатый год по личным воспоминаниям. Нет, молодежь реагирует на эту пьесу с такой страстностью, которая свидетельствует, что живейшей не страницы летописки, а суммирующая правда нашей действительности.

В самом деле, как современно звучат заключительные слова монолога Ленина, непревзойденные бурными аплодисментами:

«Там — драка, война, кровопролитие, жертвы миллионов людей, эксплуатация капитала.

Здесь — настоящая политика мира и социалистическая республика Советов».

Художественная правда сливается с исторической: советская власть родилась со словами в мире на устах, и борьба за мир остается неустанным стремлением советской политики.

Высокие и интересные и естественные чувства, олушевляющие «Человека с ружьем», делают этот спектакль одним из лучших в сегодняшнем репертуаре московских театров.

Л. СЛАВИН.