

СЦЕНИЧЕСКАЯ ЭПОПЕЯ ПО РОМАНАМ К. ФЕДИНА

(Постановки Театра имени Евг. Вахтангова
«Первые радости» и «Кирилл Извеков»)

Советскому читателю хорошо знакомы романы К. Федина «Первые радости» и «Необыкновенное лето». Эти книги дороги нам как страстное, правдивое изображение в них прошлого нашей Родины, раскрытого автором в революционном развитии, в процессе победоносной борьбы нарождающегося поколения против отживающего старого.

Писателю удалось реалистически запечатлеть картины событий, происходивших в одном из волжских городов после революции 1906 года, а затем и незабываемые годы гражданской войны, когда в боях решалась судьба молодого Советского государства. В центре обоих произведений — фигуры большевиков Петра Рагозина и Кирилла Извекова, стойких, беззаветно преданных делу народа. Этим героям горячо поклонились советские читатели.

Обращение молодежи Театра имени Евг. Вахтангова к романам К. Федина говорит о том, что театр искал материал, который помог бы ему решить благородную задачу — показать нашей молодежи, как формировались революционные силы подполья, как они потом мужали и заблуждались в боях за советскую власть, боролись за счастливое будущее сегодняшнего поколения.

ЦК ВКП(б) в постановлении «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению» призвал воспитывать советскую молодежь бодрей, жизнедеятельней, преданной Родине и верящей в победу нашего дела, не боящейся препятствий, способной преодолеть любые трудности.

В романах Федина театр увидел заложники в них возможности для создания спектаклей, имеющих большое воспитательное значение для наших зрителей, особенно для молодежи.

Естественно, что в инсценировке, сделанную В. Мешковым и К. Фединым, не вошли очень многие эпизоды произведений. Из них

рокового полотна обоих романов выбраны лишь главные сцены. Так, из романа «Необыкновенное лето» взяты лишь те картины, в которых наиболее полно и последовательно раскрывается деятельность большевика, секретаря городского Совета Кирилла Извекова (его именем и назван второй спектакль театра). Но и на основе этого материала театр удалось создать продуманные, хорошие спектакли (режиссер В. Захаров, ассистент Н. Прибыльская). Безошибочно рассказывается в них о героическом пути лучших сынов нашего народа, о мудрости большевистской партии. В спектаклях раскрывается не только борьба за утверждение нового мира.

Одним из достоинств обеих работ театра является то, что положительные герои изображены устремленными в будущее, что они открыты самим благородным мечтам. Так, мы всецело напомним исполнителем Кирилла Извекова Ю. Либманом, молодой, вдумчивый, верящий в самый светлый, что составляет подлинное счастье профессионального революционера-большевика.

— Я учусь еще только ремеслу рукодельных людей, то есть специальности, не я знаю, что ремесло это может быть поднято на огромную вершину, на высоту настоящего искусства... Да, я буду радиться как художник, когда увижу, что кусок прошлого в тяжелой жизни народа отвалился, и счастливым, здоровым, сильным укладом начнет завоевывать себе место в отношениях между людьми.

За эту мечту, претворяемую большевиком в жизнь, любил Извеков — Либманов зрители, внимательно следящие за судьбой бывшего ученика технического училища, ставшего на благородный путь революционного, выросшего в руководителя народных масс. М. Либман воплощает роль с той простотой и свободой, которая дается только в

результате вдумчивой работы, глубокого проникновения в характер своего героя. Актер создает привлекательный образ молодого коммуниста, кристально чистого во всех своих мыслях и поступках, жизнедеятельного, простого в обращении с окружающими. Гитилин Извекова — Либманов, зрители невольно вспоминают о тысячах честных и бескомпромиссных деятелей первых лет революции, борющихся за наше светлое сегодня.

Эта же устремленность в будущее видна во всех действиях Аночки Парабукиной, которую играет Г. Пашкова. В спектакле «Первые радости» актриса хорошо передает детскую пылкость, идеальность своей маленькой героини. Во втором спектакле исполнительница ярко показывает страстную увлеченность Аночки театром, который в ее представлении должен служить народу, трепетную и целомудренную любовь к Кириллу. Все это овеяно поэзией счастливой юности и словно складывается в песню о красоте и богатстве душевного мира простых людей, оросивших революцией для творчества.

Радость создания новой жизни пронизывает мысли и поступки представителей народа, действующих в сценической эпопее, особенно во второй ее части. Она ощущается в стойком поведении и вере в дело своего сына ученичества, Машековой (М. Синельниковой и Г. Орловой), в мечтах о справедливой жизни крестьянина-бедняка Иштата Иштатова (В. Казачин), в хлопотливости рабочего Матвея (М. Бадрича) — нового хозяина, деловито осматривающего имущество, перешедшее в руки народа, в горячих речах молодых сотрудников школьного отряда (Т. Блазгина и В. Федорова).

Хорошо раскрыта в спектаклях тема заботы большевиков о детях. Сцены встречи Петра Рагозина с сыном Иваном (В. Ершов) обогащают образы коммунистов как людей, борющихся за будущее для грядущих поколений.

Одним в целом образ коммуниста Петра Рагозина не получал достаточно убедительного, продуманного истолкования. Без явного неспасения «Первых радостей» роль Рагозина оказалась обделенной, то в литературном материале «Кирилла Извекова» есть все возможности для создания сильного, выразительного образа большевика. Однако работу Н. Бубнова и Н. Тимофеева над этой

ролью никак нельзя считать завершенной. С полными сатирическим блеском играет драматурга Пастухова, М. Астафова, в обрисовке молодого Пастухова (в первом спектакле) актер злоупотребляет комическими красками. Зато во второй постановке фигура мягкотелого интеллигента, труса и в конечном итоге врага революции предельно ясно разоблачена исполнителем.

Противоречива работа Н. Гриценко над образом актера Пестухина. В «Первых радостях» исполнитель создает заманчиво красивый сценический портрет фатоватого провинциального актера, баловня публики. В спектакле «Кирилл Извеков» Пестухин, каким показывает его Н. Гриценко, почти не меняется. Это неверно. Пестухин хотя и сохранил свое позерство, но все же многое понял и переосмыслил. Он искренно хочет найти путь служения новому искусству, нужному народу. Н. Гриценко недостаточно показывает процесс внутренней ломки своего героя.

Яркую, колоритную, в манере репической лиристы, фигуру притихшего Тихона Парабукина создает С. Думанов. Его Тихон напоминает также героя гонимой России «На дне». Но в некоторых сценах актер излишне забывает о чисто внешних исполнительских эффектах.

Хорошо играет В. Покровский бывшего офицера царской армии Дибича, вернувшегося из немецкого плена на Родину. Однако в сценической роли, подчеркивая физическое и моральное вынашивание Дибича, артист несколько перестарывает, делая своего героя менее вдумчивым и глубоким, чем он дан в романе.

Отмечены точностью истолкования, выразительными фигурами отрицательных персонажей.

Образ мучни Морзурия Алексея Мешкова нашел сильного воплощения в лице В. Кольцова. Внешне благообразный, правящий под мягкой, похотливой манерой поведения, звериной сущностью собственного, врага революции, — таков Мешков в истолковании Кольцова. Этот образ легко показывается зрителю, особенно молодежи, с какими осязаемыми и хитрыми врагами приходилось бороться в те годы.

Не менее выразительно охарактеризован И. Толчаевым жандармский подполковник Подопышев. Тщательно сделаны в спектак-

лях и «Необыкновенное лето» — Дорогомилова (В. Этуш), Ксения Рагозина (Е. Асанин), Аночки Парабукиной (Е. Асанин), Пестухина и Либманова (Шубников), Пашкова (В. Казачин), прокурора (В. Казачин), жандармских агентов (Н. Этушский и А. Берковский) и другие.

В последней сцене спектакля «Кирилл Извеков» Аночка прощается с Кириллом, отправляющимся в Первую мировую. Девушка спрашивает, почему необходима разлука. Отвечая ей, Кирилл говорит:

— Никогда полет в небо невозможен без земли. Чтобы взлететь, нужно твердое основание. Мы сейчас отвечаем себе это основание. Именно сейчас. Страны вавилоном будущего. Эта работа долгая и тяжелая... Мы будем указывать землю, пока она не станет годна для работы, чтобы оторваться потом в такую высь, какой люди никогда не были.

Кирилл уходит. Аночка стоит, глядя ему вслед. Перед ней стоит ее нежный белый платок, напоминая ей крылья птицы, которой в полете. Так в фактическином виде спектакля снова звучит тема будущего, устремленности в это будущее.

В героической борьбе и трудах поколения советских людей строит коммунистическое общество. В неслыханном разбеге устремилась страна в высь, в сияющий вершинам коммунизма. И зрители горячо принимают спектакль, правдиво изображающий ее основания, первых борющихся того «аэродрома», о котором мечтал Кирилл Извеков.

Удача спектаклей по романам К. Федина, поставленных на сцене Театра имени Евг. Вахтангова, имеет для театра принципиальное значение. Творческая деятельность театра подвергалась в последние годы на ограничения печати серьезной критике. Спектакли «Первые радости» и «Кирилл Извеков» говорят о том, что театр уже изнутри. Коллектив плодотворно поработал над новой постановкой «Кирилла Извекова». Значительно выросло исполнительское мастерство и усилилось идейно-художественное звучание спектакля «Первые радости», который был поставлен значительно раньше второй части эпопеи.

Зрители вправе ожидать от театра новых прекрасных спектаклей о нашей сегодняшней действительности.

М. ТРОЯНСКИЙ

27 СЕН 1951

Ленинградская правда
г. Ленинград