

18 ИЮЛ 1951

ЗАКРЫТИЕ СЕЗОНА В ТЕАТРЕ ИМЕНИ Евг. ВАХТАНГОВА

Закончился сезон в театре имени Евг. Вахтангова. В беседе с корреспондентом газеты «Вечерняя Москва» главный режиссер театра народный артист СССР, лауреат Сталинской премии Р. Симонов рассказал:

— 1 сентября театр начинает гастролировать в домах культуры Ленинграда. В репертуаре поездки девять постановок. Всего будет дано 60 спектаклей.

Первой новой постановкой зимнего сезона 1951—1952 г. явится пьеса «Кирилл Извеков» по роману К. Федина «Необыкновенное лето». Авторы инсценировки — К. Федин и Б. Месхетели. Режиссер спектакля — Б. Захава. Роль Кирилла Извекова играет Ю. Любимов, Рагозина — М. Державин, Прстухова — М. Астангов, Аночки — Г. Пашкова.

Следующий новый спектакль — пьеса А. Софронова «В наши дни» — на тему о высоком моральном облике советских людей. Режиссер постановки — Р. Симонов.

Народный артист СССР Сергей Герасимов недавно приступил к репетициям драмы китайских драматургов Хэ Цзин-чжи и Дин Нн «Седая девушка» (перевод В. Рогова). В пьесе рассказывается о тяжелой жизни крестьян, изнывавших под ярмом гоминдановцев, и о тех огромных переменах, которые произошли в жизни нового, свободного Китая. Роль Си-эр, китайской девушки, отданной в рабство помещику, будет играть Г. Пашкова. Ее отца Ян Бай-лао — Р. Симонов.

Началась также работа над постановкой пьесы белорусского драматурга К. Крапивы «Поют жаворонки», удостоенной недавно Сталинской премии. Спектакль ставит И. Рапопорт. Он же ставит комедию Шекспира «Двенадцатая ночь» (перевод М. Лозинского). Незадолго до окончания сезона мы стали готовить к показу пьесу грузинского драматурга И. Мосашвили «Потопленные камни» (режиссер — А. Ремизова, художник — Н. Акимов).

В будущем сезоне мы возобновляем спектакль «Егор Булычев и другие» А. М. Горького. Эта пьеса была передана нашему театру Алексеем Максимовичем в 1931 году и показана впервые в 1932 году. Роль Егора Булычева будут играть М. Державин и С. Лукьянов. Режиссер постановки — Б. Захава. В репертуар включена также комедия А. Н. Островского «Лес».