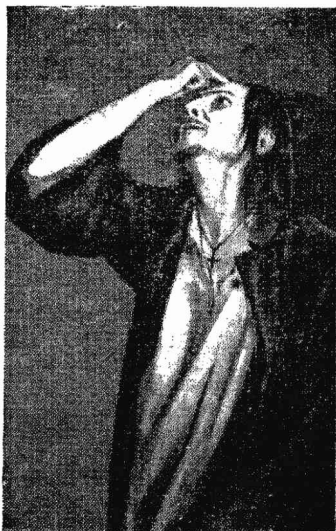


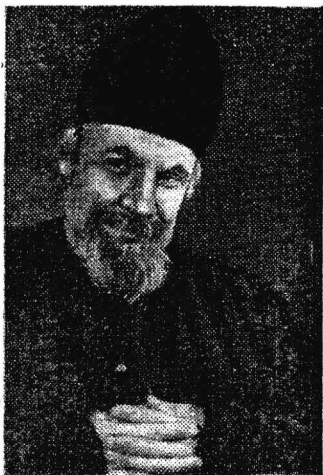
Уже там виден стал, и
занавесь упала,
И царство новое пред их очами
встало...

Исполненный истинного величия возникает перед нами образ Грозного. Пламенный патриот, отдавший себя служению высокой идее, — таков Грозный в изображении Вл. Соловьева. Да, царь Иван был жестоким и суровым государем, обладал неуравновешенным и тяжелым характером, ему были свойственны внезапные приступы яростного гнева, — именно в припадке такого гнева он убил своего сына, — и, несмотря на все это, мы восхищаемся Иваном Грозным, сочувствуем ему и страстно ненавидим его врагов.



Заслуженный артист РСФСР

Н. Н. Бубнов
в роли Чернеца



Народный артист РСФСР

А. И. Горюнов
в роли мопеха Акакия

В чем же здесь секрет? Он прежде всего в том, что автор не только показывает нам характер Грозного, но и раскрывает его человеческую сущность. Характер иной раз может оказаться в коренном противоречии с существом человека. В этом случае возникает внутренний трагический конфликт. Именно с такого рода конфликтом мы и сталкиваемся в образе Ивана Грозного. Он сам ненавидит свой характер, он отчаянно борется с ним, и мы на протяжении пьесы неоднократно оказываемся свидетелями тех мучительных побед, которые он одерживает над самим собой. И мы скорее склонны бываем восхищаться его самообладанием, чем осуждать его за несдержанность.

Сколько раз нам твердили о болезненной подозрительности Ивана

Грозного! А в пьесе Вл. Соловьева есть моменты, когда мы готовы осудить царя за излишнюю доверчивость. И мы начинаем понимать, что его подозрительность это ничто иное, как другая сторона природной доверчивости его натуры. Ибо мы видим условия, в которых живет и действует Иван Грозный. Кругом обман, лицемерие, измена, предательство, заговоры, убийства... И мы видим, что сущность человеческой личности Ивана Грозного не в его подозрительности, не в болезненных проявлениях его характера, не в неистовых вспышках яростного гнева, а в его целеустремленности, в его готовности пожертвовать всем, и прежде всего самим собой, ради своей высокой цели. Не во имя свое действует Грозный, — не тщеславие руководит его поступками, а те задачи, которые вытекают из его высокого призвания, из его основной священной идеи служения государству. Да, он жесток, но он

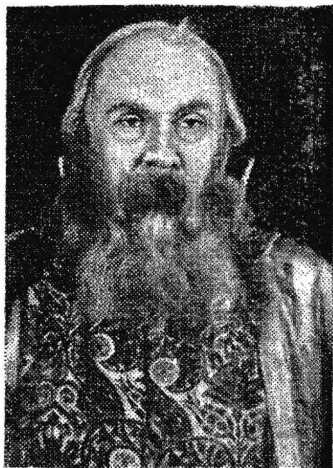


Н. М. Доронин
в роли Бориса Годунова

жесток и к самому себе: ради основной своей цели он не щадит ни своих сил, ни своего спокойствия, ни своих личных интересов.

В пьесе Вл. Соловьева выведен еще один крупный государственный деятель. Это — Борис Годунов. Он способен подняться до высоты великих политических замыслов своего царя, он понимает Грозного, он разделяет его политические взгляды. Он умен и талантлив. Он честно, верой и правдой служит своему царю.

Грозный предельно бескорыстен. Вот почему он, несмотря на все, что мы о нем знаем, кажется нам стоящим на огромной моральной высоте, вот почему мы вместе с ним ощущаем всю тяжесть его царственного венца, который он уж тридцать лет несет, ни разу «под тяжестью главы не преклонив».



Б. М. Шухин
в роли царского теста
Фелора Ногого