В театре им. Вахтангова

Государственный театр им. Евг. Вахтангова в нынешнем сезоне покажет несколько новых спектаклей, в том числе: «Бесприданница» Островского, «Электру» Софокла, «Ленинградское шоссе» А. Гладкова, «Те, кому подчиняется время» бр. Тур и Л. Шейнина. Об этих постановках художественный руководитель театра, народный артист РСФСР П. Симонов рассказал корреспонденту «Вечерней Москвы» следующее:

— Театр им. Вахтангова всегда стремился к большим проблемным темам, откликаясь на все, что волнует советского зрителя. Москвичи видели у нас такие спектакли, как «Виринея», «Разлом», «Интервенция», «Егор Булычев и другие», «Человек с ружьем».

Ближайшая наша премьера — пьеса «Ленинградское шоссе» А. Гладкова, в которой показана семья москвичей в канун 1943 года. Герои спектакля — советские люди, работающие на заводах, офицеры Красной Армии, приехавшие с фронта в Москву. Пьеса рассказывает о любви, дружбе, о лучших качествах советских людей, с особенной силой проявившихся в годы Отечественной войны. Центральные роли исполняют: народные артисты РСФСР Ц. Мансурова, Б. Бабочкин, заслуженная артистка РСФСР Е. Алексеева, Г. Пашкова, А. Абрикосов, М. Сидоркин, И. Каширин, В. Дугин и др. Спектакль ставит Б. Бабочкин, режиссер А. Наль, художник Ю. Пшменов, музыка Н. Сизова.

Готовится также пьеса «Те, ко-

◆ НОВЫЕ ПОСТАНОВКИ ◆

му подчиняется время» бр. Тур и Л. Шейнина о деятельности советской разведки во время Отечественной войны. Герой пьесы — офицер Мартынов, выполняющий самые сложные задания в тылу врага. Эту роль играют А. Абрикосов и молодой актер А. Граве. В спектакле также участвуют заслуженные артисты РСФСР М. Синельникова, И. Рапопорт, артисты С. Лукьянов, Е. Измайлова, Н. Бубнов, И. Доронин, ученица 3-го курса училища им. Щукина Э. Луценко и др. Постановка А. Ремизовой, оформление народного артиста РСФСР Н. Акимова, музыка С. Урбаха.

Моей ближайшей работой будет постановка пьесы Островского «Бесприданница», одного из самых поэтичных созданий великого русского драматурга.

Нам хочется очень бережно подойти к слову Островского, к его великолепной речи, хочется создать типические русские образы того времени. Ларису играет Н. Никитина, Паратова — А. Абрикосов, Огудалову — заслуженные артистки РСФСР Н. Русинова и Е. Алексеева, Карандышева — Б. Бабочкин, Кнурова — заслуженный артист РСФСР И. Толчанов, Вожеватова — заслуженный артист РСФСР В. Кольцов, Робинзона — Н. Пахитнов, Ефросинью Потаповну — Е. Понсова, Художник — заслуженный деятель искусств В. Дмитриев.

С большим интересом мы работаем над постановкой «Электры» Софокла. Еще при жизни Е. В. Вахтангов мечтал о создании на сцене античного спектакля. Эта интереснейшая область мирового театра незаслуженно забыта на советской сцене. Между тем работа над античной трагедией требует и от актеров и от режиссера особого мастерства, темперамента, умелого отношения к слову, к стиху.

Роли исполняют: заслуженные артистки РСФСР А. Орочко (Электра), М. Синельникова, артисты В. Львова, Е. Коровина, Н. Малишевский, В. Дугин. Руководитель постановки Р. Симонов, режиссер Е. Гардт. Для оформления спектакля приглашены скульптор В. Мухина и архитектор Г. Гольц.

Из западноевропейской классики театр выбрал комедию Шекспира «Виндзорские проказницы». Новый перевод делают С. Маршак и М. Морозов. Постановка И. Рапопорта.

Комедию О. Уайльда «Как важно быть серьезным» москвичи увидят в постановке М. Сидоркина с участием Л. Целиковской, А. Казанской, Л. Шихматова, В. Осенева. Оформление художника Ю. Пшменова.

В репертуарные планы включена пьеса Пристли «Изгнание из рая».

Для театра пишут новые пьесы: Н. Погодин, В. Соловьев, В. Гроссман, В. Шкваркин, Ю. Олеша, А. Гладков.

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

Г. Москва

24 НОЯ 45