

„ДОН-КИХОТ“

С 13 марта, после первого чернового прогона всех картин для режиссуры начался второй тур работы над спектаклем. Ежедневно должна репетироваться одна из картин в условиях полной монтировки с установленным светом, всем реквизитом и бутафорией. Исполнители репетируют в костюмах и частично в гримах.

На примере репетиции 1-й картины 13/III видно, что еще не все условия выполняются. В частности бутафорско-реквизиторский цех по 1-й картине до сих пор не сдал 2 шлема Дон-Кихота и т. п.

Дни, отведенные планом на монтажно-световые репетиции, истрачены главным образом на монтировку. Что касается света, то освещение многих картин устанавливалось только 18 марта.

В дальнейшем необходимо, чтобы репетиция каждой из последующих картин проходила, как это обусловлено планом, в условиях полной готовности со стороны всех цехов постановочной части: только в этом случае черновой прогон в гримах и костюмах, назначенный на 25/III, даст ожидаемый результат и позволит режиссуре проверить актеров в монтировке.

26/III предстоит прогон для руко-

водства и художественного совета. 27/III спектакль должен быть сдан Комитету.

Задержка сдачи некоторых музыкальных номеров композитором Т. Хренниковым ставит работу оркестра в крайне напряженные условия, тем не менее состав оркестра проявляет достаточную выдержку и дисциплинированность для преодоления этих условий.

Большую инициативу проявляют молодой дирижер оркестра Р. Д. Архангельский и пианистка И. А. Дмитрих.

Многое предстоит еще сделать по линии актерского исполнения.

Для своей инсценировки М. Булгаков сумел отобрать самые типические моменты, которые наилучшим образом могут быть подчинены законам сцены. Но все же нельзя забывать, что инсценировка — не пьеса, и цельность спектакля должна быть восполнена безупречной актерской игрой как главных исполнителей — Дон-Кихота и Санчо-Пансо, — так и буквально всех остальных персонажей.

Необходимо Максимову, Зориной, Данилову, Понсовой и другим продолжать упорно работать над созданием образов.

На наших репетициях все еще не-



На репетиции «Дон-Кихота». Р. Н. Симонов и А. О. Горюнов.

редко можно услышать пререкания отдельных актеров между собой и с помощником режиссера и с режиссером.

В оставшиеся дни, как никогда, требуется творческая собранность и сознательная дисциплина для того, чтобы спектакль «Дон-Кихот» был выпущен в срок и прозвучал так, как должен звучать вахтанговский спектакль.

Большое значение мы придаем тому, что мы подходим к премьере с двумя

составами основных исполнителей. Режиссерская работа А. А. Орточко с Бубновым и Соловьевым подходит к концу. Сейчас А. А. Орточко приступила уже к репетициям всего состава с Бубновым и Соловьевым. Таким образом впервые в нашем театре мы осуществляем работу над спектаклем двумя составами.

И. РАПОПОРТ.
М. ЗИДОВ.
А. ПОТРЕЛЕВ.