

Готовность спектаклей к 20 января

Сообщения режиссеров
И. РАПОПОРТ, А. ТУТЫШКИНА,
Н. ПЛОТНИКОВА

«ДОН-КИХОТ»

Репетиции перенесены на сцену. Параллельно идет работа над эпизодическими ролями, которую проводит В. М. Шухмин. Эта работа будет расширена с включением в состав режиссуры А. А. Орочко, которая поведет герцогские сцены. Кроме того А. А. Орочко будет работать со вторыми исполнителями главных ролей: Н. Н. Бубновым и И. А. Соловьевым.

Начинается сложная, но увлекательная работа актеров с животными. Дон-Кихот верхом на лошади, Санчо — на ослике.

Нужно сказать, что сцены, где действуют лошадь и осел, являются весьма существенными для спектакля и поэтому требуют особого внимания со стороны постановочной части и хозяйственной организации театра.

Макет, просмотренный руководством театра и Комитетом, в ближайшее время будет показан художественному совету и составу исполнителей.

Текстнесен дан Н. Г. Антокольским. Часть из них уже переложена на музыку Т. Хренниковым.

В течение ближайших двух недель все музыкальные номера должны быть сданы театру.

«МАСКАРАД»

Началась работа на параллельной сценической площадке в клубе им. Горбунова. Репетируются все сцены, работавшиеся в фойе.

Начата работа В. И. Вайнонен по постановке танцев. Заканчивается макет.

«ТАРАС БУЛЬБА»

Разобраны 1-я и 2-я картины первого акта. 3-я картина разобрана частично до сна Андрия. Приступлено к работе над 4-й картиной.

18 января была проведена репетиция со вторым составом исполнителей 1-го акта.

Дальнейшая работа задерживается, так как пока из 34 действующих лиц на роли назначено только 12 человек.



Сведения о «Грозе» будут помещены в следующем номере газеты.

1861
№ 2 / 108 / 22. I. 1941
Тот же. Выходит
— рецензия