

МОСГОРСПРАВКА

Отдел газетных вырезок

1-я Бородинская ул. 19.

Телефон Г 1-46-66

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

24 ИЮЛЯ 1956

Москва

Газета №

0039—30000

К НОВОМУ
ТЕАТРАЛЬНОМУ
СЕЗОНУ

НАШИ ТВОРЧЕСКИЕ ПЛАНЫ

В беседе с нашим корреспондентом директор Театра имени Евг. Вахтангова А. Абрикосов рассказал:

— На создание советского репертуара направлены главные творческие усилия нашего театра. Готовясь к 40-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции, мы обязаны особенно тщательно продумать свой репертуарный план на сезон 1956/57 года.

Среди пьес советских авторов, заинтересовавших театр, особое место занимает многоплановая эпопея И. Сельвинского «Начало эры» («Большой Кирилл»), воспроизводящая исторические события 1917 года.

В составлении репертуара мы исходили из принципа тематического и жанрового разнообразия. В этом же сезоне думаем поставить пьесу М. Булгакова «Бег». В репертуарный план включены также лирическая комедия Ф. Кнорре «Первый шаг» и драма бр. Тур «После разлуки». С присущим Ф. Кнорре тонким лиризмом и теплым юмором в пьесе «Первый шаг» раскрываются проблемы, волнующие нашу молодежь на пороге сознательной жизни. Пьеса бр. Тур посвящена вопросу о так называемых перемещенных лицах, до

сих пор остающихся без Родины. Глубокая вера в солидарность простых людей всех стран движет поступками героев этого произведения. Театр планирует также включить в репертуар пьесу В. Соловьева «Советь» — о высоком моральном долге советского человека.

Русская классика будет представлена инсценировкой Ю. Олеси «Идиот» по Достоевскому. Обращение к творчеству гениального русского писателя не случайно: суровая правда жизни, реалистически раскрытая в напряженной борьбе, образы, цельные и самобытные, поразительная драматичность сюжета — все эти качества творчества Достоевского созвучны творческим поискам Театра имени Евг. Вахтангова.

Продолжая свои традиции, театр покажет в будущем сезоне две трагедии В. Шекспира — «Ромео и Джульетта» и «Гамлет».

Еще один спектакль будет показан в сезоне 1956/57 года: это современная пьеса прогрессивного итальянского драматурга, режиссера и актера Эдуардо Де Филиппо «Филумена Мартурано». Пьеса, разоблачающая буржуазные нравы, выражает гуманную идею о равном праве людей на счастливую жизнь.