

В ТЕАТРЕ ИМЕНИ ВАХТАНГОВА

Завтра — открытие сезона

В театре имени Евг. Вахтангова завтра открытие сезона. В беседе с корреспондентом «Вечерней Москвы» директор театра народный артист РСФСР А. Абрикосов рассказывал:

— Сезон 1954—55 года театр открывает своей последней работой — спектаклем «Чайка», показанным в дни, когда страна отмечала пятидесятилетие со дня смерти А. П. Чехова.

К 37-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции театр возобновляет постановку одной из лучших советских пьес — «Человек с ружьем» Н. Погодина. Впервые эта пьеса, повествующая о незабываемых днях Октябрьской революции, была поставлена на нашей сцене в 1937 году, в двадцатую годовщину советской власти.

Постановщиком спектакля Р. Симоновым и режиссером А. Ремизовой вместе с драматургом пьесы в ряде сцен была пересмотрена и отредактирована. Роль В. И. Ленина репетируют артисты Н. Плотников и В. Покровский. Роль солдата Ивана Шадрина будет играть первый исполнитель этой роли И. Толчанов. В спектакле зрители увидят и ряд других участников первой постановки: Е. Алексееву — Надежда, Н. Рукинову — Катя и т. д. Вводятся и новые исполнители — С. Лукьянов, Н. Гриценко, В. Емельянов, Л. Пашкова и другие. художником театра С. Ахведянни оформляется спектакль по эскизам умершего художника В. Дмитриева, в чьих декорациях шла первая постановка.

Следующей работой театра является постановка пьесы «Светлая» Лаврентьева. С творчеством этого новосибирского драматурга московский зритель знаком по пьесе «Кряжы», показанной в столице новосибирским театром «Красный факел». «Светлая» — драматическое произ-

ведение о моральном облике советского человека, о простых людях, беззаветно преданных своей Родине и ставящих общественные интересы превыше всего. События, нашедшие отражение в пьесе, разворачиваются в горах Алтая. Действие начинается в 1941—1942 годах и заканчивается в наши дни. Режиссер спектакля — А. Габович, художник — Г. Мосеев. Среди исполнителей — С. Лукьянов, А. Абрикосов, Д. Андреева, Н. Рукинова, Г. Сергеева, Ю. Борисова, В. Этш и другие.

В новом сезоне на сцене театра будет показана комедия В. Маяковского «Баня» в постановке Р. Симонова и оформлении художника И. Рабиновича, музыку написал композитор В. Шебалин. Роль Победоносикова репетирует Н. Гриценко, Оптимистенко — Н. Плотников, Фосфорической женщины — Е. Коровина.

18 лет назад на сцене театра была поставлена комедия Шекспира «Много шума из ничего». Спектакль прошел свыше восьмисот раз. Над его постановкой работал режиссер И. Рапопорт, оформлял художник В. Рындин, музыку написал Т. Хренников. Сейчас И. Рапопорт, В. Рындин и Т. Хренников будут работать над постановкой шекспировской трагедии «Ромео и Джульетта». Роль Ромео поручена артистам Ю. Любимову и В. Дугину, Джульетты — Г. Пашковой и Л. Целиковской, кормилицы — Е. Алексеевой и М. Синельниковой.

Театр включил в свой репертуар никогда не шедшую в советские годы на московской сцене интересную пьесу Д. Мамин-Сибиряка «Золото-промышленники». Ставит спектакль режиссер А. Ремизова.

Режиссер Б. Захавя будет работать над постановкой шекспировской трагедии «Гамлет» с М. Астанговым в главной роли.

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

3 СЕН 1954