

# Вахтанговец

Орган Партбюро, месткома и дирекции театра имени Евг. Вахтангова

ЧЕТВЕРГ

6

МАРТА 1941 г.

№ 5 (111)

Выходит по четвергам.

Цена 15 коп.

## Выполним план 1941 года

**XVIII** ВСЕОБЩАЯ партийная конференция приняла в 1941 году партийный план развития народного хозяйства на 1941 год. VIII сессия Верховного Совета СССР утвердила государственный бюджет, обеспечивающий выполнение этого грандиозного плана.

Работа партийной конференции и сессии Верховного Совета проходила под знаком беспрецедентной критики недостатков тех партийных, государственных, хозяйственных и культурных работников, которые не умеют обеспечивать выполнение плана, не проявляют должной заботы о своем производстве, не умеют и не хотят конкретно руководить, не радуются успехам и своим обязанностям.

Критика недостатков, о которых говорил докладчик конференции и сессии, целиком относится и к нашей организации.

План 1940 года театром не выполнен. Две пьесы («Последний поворот», «Его так звали, как дочку») сняты с репертуара, на них затрачены средства на искусство.

Качество некоторых осуществленных спектаклей стоит на низком уровне.

Самым большим пробегом работы 1940 года является то, что ни одна работа, ни один спектакль не был обдуман, ни разу не режиссирован, актеры не были указаны на их ошибки. В театре отсутствовала самокритика, и это привело к тому, что многие ошибки не только не прекратились, а получили свое дальнейшее развитие.

Одновременно обсуждению каждой работы, каждого творческого явления открыта критика недостатков, которую можно довести до конца.

В середине марта состоялось собрание работников театра о выполнении художественного руководителя Ф. И. Соловьева об итогах 1940 года. На этом собрании должны были разгласить восторженная деловая, принципиальная критика вокруг работы каждого режиссера, вокруг каждой постановки, и собранию должно было указать пути дальнейшего развития и творческого роста Вахтанговского театра.

В организационном плане на Пленуме ЦК ВКП(б) в марте 1937 года товарищ Сталин сказал:

«Честно говоря товарищи, что неправильно говорить открыто о своих ошибках, так как открытое признание своих ошибок может быть расценено нашими врагами, как наша слабость и может быть использовано ими. Это значит, товарищи, сущее лукавство. Открытое признание наших ошибок и честное их исправление, наоборот, может лишь усилить нашу критику, поднять авторитет нашей партии и нашего рабочего, крестьянского, трудовой интеллигентной, подняты силу и мощь нашего государства. А это главное». И дальше:

«...Другие товарищи говорят, что открытое признание наших ошибок может привести нас к общему и умышленному разложению, что мы забываем и расстроены, что мы забываем и беречь свои кадры, что мы должны платить их самодельным вознаграждением. Для этого они предлагают выводить ошибки наших членов партии, ослабить струю критики, а следовательно — пробить стену этих ошибок. Такая установка является не только в корне неправильной, но и в высшей степени опасной, опасной прежде всего для кадров, которые хотят «спастись в бегство». Платить и создавать

кадры при помощи наказания их ошибок, — это значит намеренно погубить эти самые кадры». Эти слова товарища Сталина должны быть восприняты каждым членом нашего коллектива с тем, чтобы в предстоящем собрании по-настоящему обсудить все наши недостатки.

План и бюджет 1941 года предусматривают огромные средства на культурно-художественные мероприятия, а тем самым значительно увеличатся расходы 1940 года расходы на искусство.

XVIII партийная конференция обязывает всех хозяйственников и партийных руководителей не только выполнять план 1941 года в целом, но и выполнять его во всех подразделениях, бережно относиться к расходным государственным средствам, работать экономно без штурманства, без авралов.

Выполнять решения XVIII партийной конференции для нашего театра это значит прежде всего выполнять полностью репертуарный план 1941 года в точно указанные сроки. Напомним: «Дон-Кихот», «Мескарала», «Прощай», «Тарас Бульба», наш театр в 1941 году должен будет осуществить постановку двух советских пьес и возобновить «Ревю» и «Его так звали».

Выполнение плана постановок точно в установленные сроки должно стать основным законом нашей работы в 1941 году.

Между тем план выпуска «Дон-Кихота» уже несомненно оттягивается. По новому плану, утвержденному дирекцией, премьеры назначены на 31 марта. Выпустить этот спектакль в этот срок даже в части постановки и этому должно быть, конечно, внимание и максимальное всех сил, всех работников театра.

Неразрешенной задачей для нашего театра попрежнему являются постановки советских пьес.

Партия, страна, советский зритель требуют от нас показа современности, советских людей, которые отстаивают жизнь и труд на благо родины и защиту отечества.

В работе с советскими писателями сейчас имеются все-таки результаты, но мы должны время считать, что, если бы руководство театра своевременно приняло меры и тому, чтобы привлечь драматургов и создавать советской пьесы для театра, если бы своевременно мы работали над тем, чтобы установить тесное сотрудничество режиссеров, актеров, с драматургами, в театре не было бы такого положения, когда в конце I-го квартала нового сезона мы еще не имеем ни одной советской пьесы в репертуаре, когда кабинетная пьеса до сих пор еще находится под помпозом.

Работа с драматургами была переделана исключительно литературной частью, а театр в целом, дирекция, художественный совет и партийная организация не оказывали никакого влияния этой важной работы.

Другой советской работой партийной, общественной, хозяйственной организаций, художественного руководства и художественного совета театра, только только созданным организационным театром советского искусства, план 1941 года, расширить художественно-творческие кадры, которые имеют нам очень, и с помощью организовать работы XVIII партийной конференции.