

Вырезка из газеты СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

от 3 марта 1939 г.

Москва

Газета №

НОВЫЕ РАБОТЫ ВАХТАНГОВЦЕВ

В прошлом году Государственный театр им. Вахтангова, как известно, заслуженно подвергался резкой критике за то, что не выполнил своего творческого плана: вместо намеченных четырех новых постановок театр выпустил только одну премьеру — «Шех-солдат с фронта». Это вызвало и целый ряд осложнений во внутренней жизни театра: многие крупные актеры не были загружены работой, была лишена необходимых условий для творческого роста и актерская молодежь.

— Основные задачи нового руководства, — заявил нам в беседе директор театра им. Вахтангова тов. Я. Ф. Рыжакин, — восполнить те пробелы в репертуарном плане, которые образовались в 1938 г.; развернуть работу с драматургами; загрузить творческий состав театра. Сейчас в этом отношении уже достигнут определенных перелом.

Учтя ошибки прошлого года и с большим энтузиазмом включившись в социалистическое соревнование им. XVIII съезда ВКП(б), коллектив вахтанговского театра готовят сейчас одновременно пять постановок: «Ревизор» Н. Гоголя, «Путь к победе» А. Л. Толстого, «Мера за меру» В. Шекспира, «1812 год» Вл. Соловьева и «Простые сердца» К. Паустовского.

Ближайшая из этих премьер — «Ревизор» Гоголя, работу над постановкой которого уже заканчивает в настоящее время заслуженный деятель искусства Б. Е. Захава. Роль Городничего готовят народный артист Союза ССР В. В. Шуклин и заслуженный артист РСФСР А. И. Горюнов. Хлестакова будут играть народный артист РСФСР Р. Н. Симонов и молодой артист И. К. Липский, Ану Андреяну — заслуженная артистка РСФСР Е. Г. Алексеева, Землянику — заслуженный артист РСФСР И. М. Толчанов, судью — заслуженный деятель искусства О. Ф. Глазунов, Марку Антоновичу — артистка Г. И. Блажнина и Г. А. Пашкова, Осипа — М. С. Державин, почтмейстера — В. Г. Кольцов и А. П. Тутышкин. Режиссер спектакля — А. И. Ремизов, художник П. В. Вильямс. Премьера состоится в конце марта или начале апреля.

Основной, наиболее ответственной работой коллектива является сейчас постановка пьесы Алексея Толстого «Путь к победе», в которой показаны образы Ленина и Сталина. Постановку эту театр им. Вахтангова посвящает XVIII съезду партии. Тема пьесы — победоносное осуществление сталинского плана разгрома белоэсеров и интервентов в годы гражданской войны. А. Толстой принимал непосредственное участие в репетициях и, учитывая отдельные критические замечания постановщиков и исполнителей, вносил необходимые поправки в текст.

В частности, 25 февраля, на очередной репетиции, актерский коллектив вместе с А. Н. Толстым проработал 3-ю картину III действия, рисующую товарища Сталина в момент его пребывания в штабе фронта, в Серпухове. В результате замечаний, сделанных на репетиции, автор переделывает сейчас эту картину.

В тот же день постановщики спектакля — народный артист РСФСР Р. Н. Симонов, заслуженный деятель искусства В. Е. Захава и К. Я. Миронов вместе с автором пьесы А. Н. Толстым и группой актеров-исполнителей основных ролей побывали у заместителя народного комиссара обороны СССР маршала Советского Союза С. М. Буденного, обрам которого воспроизводятся в пьесе. У тов. Буденного артисты прочли из пьесы «Путь к победе» сцену на полустанке Сузсаккино, в которой показывается исторический эпизод, когда С. М. Буденный смело маневром вывел железнодорожную станцию и остроумно обманул белоэсеровское командование, вызвавши бронепоезд противника.

Семин Михайлович Буденный в течение

трех часов беседовал с представителями театра и с исполнителем роли Буденного в пьесе артистом Л. Н. Свердлинным, подробно рассказывая актерам о героических операциях Конной армии по разгрому конницы Мамонтова, Шкуро и Улагая и в частности об эпизоде на станции Сузсаккино, о котором идет речь в пьесе А. Л. Толстого. Товарищ Буденный очень ярко и живо изобразил обстановку исторических боев, образно рассказав об отдельных участниках событий — командирах и бойцах Красной Армии и тем самым дал театру богатейший творческий материал. С. М. Буденный проявил большой интерес к подготовляемому спектаклю и обещал приехать в театр, чтобы просмотреть генеральную репетицию.

В спектакле «Путь к победе» роль В. И. Ленина поручена заслуженному артисту РСФСР И. М. Рапопорту, роль И. В. Сталина — народному артисту РСФСР Р. Н. Симонову и К. Я. Миронову, роль С. М. Буденного — Л. Н. Свердлинну и заслуженному деятелю искусства О. Ф. Глазунову, роль генерала Кутепова — Л. М. Шихматову. Художник спектакля — В. С. Басов. Сейчас репетиции идут в выторгах, в фойе, в ближайшее время они будут перенесены на сцену. Премьера будет показана в мае.

С 1 марта переносятся на сцену и репетиция комедия Шекспира «Мера за меру», которую составит А. Д. Козловский. Художник В. В. Дмитриев сдал театру очень интересный макет оформления спектакля, вполне отвечающий замыслу постановщика. В главных ролях заняты: А. Л. Абрикосов (Клавдио), Н. Н. Бубнов (Герцог), заслуженный деятель искусства О. Ф. Глазунов (Анжело), народный артист РСФСР Р. Н. Симонов и Л. Н. Свердлин (Липшио), заслуженная артистка РСФСР П. Л. Мансурова (Изабелла).

Одновременно идет работа над постановкой пьесы в стихах Вл. Соловьева «1812 год». Спектакль этот, который намечено показать в декабре нынешнего года, ставит режиссер-орденоносец Н. П. Охлопков, консультирует постановку академик Е. Тарле. Роль Кутузова будут играть народный артист СССР В. В. Шуклин и М. С. Державин, Наполеона — заслуженный артист РСФСР А. И. Горюнов, Багратиона — народный артист РСФСР Р. Н. Симонов и артисты К. Я. Миронов и А. А. Емельянов, Дениса Давыдова — заслуженный артист РСФСР И. М. Рапопорт и В. И. Москвин, Василисы — заслуженная артистка РСФСР Н. П. Русинава.

Наконец в ближайшее время театр начнет работать и над пьесой К. Паустовского «Простые сердца». Пьеса эта говорит о простых и скромных советских людях, черноморских рыбаках, краснофлотцах. Пьеса Паустовского лишена динамического действия, но она привлекала театр тем, что раскрывает внутренний мир, психологию людей социалистической эпохи. Автор дорабатывает сейчас пьесу. Ставить ее будут заслуженный артист РСФСР В. В. Куза и А. И. Ремизова.

Одновременно с этими основными постановками театр им. Вахтангова вводит в систему создание молодежных спектаклей. Молодые артисты работают сейчас над комедией Лябиша «Соломенная шляпка» и пьесой А. Н. Островского «Не так живи, как хочешь». «Соломенную шляпку» ставит А. П. Тутышкин под руководством народного артиста РСФСР Р. Н. Симонова. Оформляет спектакль молодая художница С. М. Юнович, недавно окончившая Академию художеств. «Не так живи, как хочешь» ставит М. Н. Сидоркин под руководством заслуженного деятеля искусства В. Е. Захава. Оформление — худ. Кондратова. Оба молодежных спектакля будут выпущены в марте-апреле этого года.

Д. Н.