

174 1938 38

Газета №



ТЕАТРАЛЬНЫЕ ПРЕМЬЕРЫ

1020

Два спектакля

В нынешнем сезоне мне предстоит выпустить два спектакля — «Ревизор» и «Поход 14 держав» А. Толстого.

Над Гоголем часто задумывался Евгений Вагратионович Вахтангов. Еще в «мансуровской студии» Вахтангов поставил однажды в учебном порядке сцену разговора «дамы просто приятной» и «дамы, приятной во всех отношениях» из «Мертвых душ». Эту фрагментарную студийную работу Вахтангова (роли исполняли Шилловцев и Касторская) отличали большая страстность и глубокий «серьез», с которыми обе роли были трактованы. Опыт Вахтангова в режиссерской интерпретации Гоголя имеет немалое значение для каждого вахтанговца, который берется за постановку какой бы то ни было гоголевской пьесы.

«Поход 14 держав» я ставлю совместно с Симоновым при участии в качестве режиссера К. Я. Миронова.

«Ревизора» мы предполагаем выпустить в декабре 1938 г., пьесу Толстого — в январе 1939 г.

Б. Е. ЗАХАВА,
заслуженный деятель искусств

Замечательная роль

В текущем сезоне мне предстоит сыграть в «Ревизоре» роль Ивана Александровича Хлестакова. Это одна из наиболее глубоких ролей русского классического репертуара. Для каждого актера русской сцены проба сил в роли Хлестакова является ответственным и плодотворнейшим испытанием.

Трудно, да и вряд ли нужно актеру, находящемуся в процессе работы над ролью, заранее сказать, каким окажется в его исполнении образ Хлестакова. Во всяком случае, меня одушевляет одно желание — сыграть его верно, с точки зрения авторского замысла и с точки зрения нашего советского отношения к жизни и человеку.

В начале нынешнего сезона я выпускаю также свою постановку пьесы Катаева «Я, сын трудового народа». Это должен быть героический спектакль о днях борьбы украинского народа против немецких оккупантов.

Р. Н. СИМОНОВ,
народный артист РСФСР