

«НАБОЛЕВШАЯ» ПРОБЛЕМА ТЕАТРА ИМ. ВАХТАНГОВА

23 ноября в Комитете по делам искусств обсуждался репертуарный план театра им. Вахтангова на 1939 год.

Художественный руководитель театра т. В. Куза сообщил о новых постановках, которые примет театр к 1939 году: «Ревизор» Н. Гоголя, «Мера за меру» В. Шекспира, «Дон Кихот» (инсценировка М. Булгакова по роману Сервантеса), «1812-й год» В. Соловьева.

В новом репертуаре не оказалось ни одной пьесы на современные темы.

Что же привело театр к такому положению, когда он вынужден был официально сознаться в отсутствии у него советских пьес? Это вызвало большое недоумение еще и потому, что раньше, по сообщению т. Кузы, в театре Вахтангова выступали со своими пьесами В. Катаев, Б. Лавренев, Н. Погодин, Л. Сейфуллина и Л. Славин. На сцене Вахтанговского те-

атра впервые шли пьесы М. Горького «Егор Булычев», «Достигаев и другие».

А теперь театр не нашел ни одной «подходящей» пьесы...

— Проблема советской пьесы — наболевшая у нас проблема, — говорит В. Куза. — И представители театра взывают в Комитету по делам искусств, просят «повлиять» на драматургов, чтобы те начали работать с ними, писали бы для них.

Присутствующие при обсуждении репертуарного плана драматурги А. Толстой и В. Гусев объяснили причину всех бед театра тем, что он не находит общего языка с драматургами, в театре нет подлинно творческой работы с автором, взаимного понимания. Театр заставляет драматургов коренным образом менять пьесы, ломать свой замысел, диктует и навязывает им свои требования.