

2 - НОЯ 1934

257-10051

ТРИ ПОСТАНОВКИ

TEATP
АНЕНН
Б. СТАНГОНА

Существование и необходимость большого репертуара последнего времени было отсутствием в нем современных советских пьес, отражающих основные процессы нашей действительности. Между тем в прошлом Вахтанговского театра есть достижения как раз на пути развития советской тематики. «Виринея», «Радон», «Варсуфия», «Заговор

чувства, «Тепло», — все эти постановки сыграли весьма существенную роль в истории театра им. Вахтангова.

Необходимость изжить образованный-ся пробел диктуется требованиями, идущими со стороны рабочего зрителя, и той внутренней настоятельной потребностью, которая живет в самом коллективе Вятчанского театра. Для встречи этим требованиям и этой потребности, мы остановились на двух современных пьесах: «Шляпа» В. Платнова и «Аристократы» Н. Погодина.

Первой новой постановкой сезона пойдет в конце ноября «Шляпа» В. Плетнева. Место действия в этой пьесе — завод, изготавливающий детали для станков и машин. Борьба за качество. Передача людей в процессе осуществления этой задачи. Рождение нового человека. Его воспитание. Метод этого воспитания.

В этой постановке перед театром им. Ваганкова впервые поставлена задача дать в пределах одного спектакля целую галерею образов советских рабочих. Участники спектакля несколько раз выходяли на различные выходы, знакомились с рабочими, наблюдали их у станков и пользовались их гостеприимством дома, в семье. Значение этих встреч, отмеченных знаком ласковой сердечности, далеко выходит за пределы той задач, которые стоят перед данным спектаклем.

Образы старых рабочих особенно удались автору. Они — яркие, живые, сочные. Роли трех «стариков» поручены Б. В. Щукину, М. М. Талачанову и А. П. Горюнову.

Вторая постановка сезона — «Аристократы» Н. Погодина, Беломорстрой. Воров, бандитов, проституток, контрабандистов, кулаков. Это — с одной стороны. С другой — чекисты. Одних очень много, других — мало. Те, которых мало, побеждают, переделывают, перевоспитывают, перекомывают тех, которых очень много. Как они это делают? Об этом рассказывает пьеса Н. Погодина. Рассказывает с большой художественной силой, с уморой, с изюбриком драматизмом.

Надвигая третья работа этого сезона — «В свет во тьме светит» Льва Толстого. Это незавершенное и неопубликованное произведение, как известно, носит автобиографический характер.

Показать на материалах Л. Толстого самого Л. Толстого — вот та задача, которая унаследована Натаномский театр.

Правильная оценка Толстого возможна только с точки зрения пролетариата. — говорил Ленин. Дать эту оценку Толстому с точки зрения пролетариата средствами театра — такова наша задача. На ринере Льва Толстого мы должны дать всю безнадёжность жизни былого и будущего выразить её в путях революционной борьбы, отнюдь не в путях бунта, путях удела индивидуума, путях сего, где якобы найдётся обр.т. «царство божие». В классическом искусстве нет и не может быть ничего, что могло бы нам помочь.

ДРУГИЕ ТРИ ДРАМАТОРАНЫ ОУЧЕ-
НИТСЯ НАЧАЛНИКОВ СЕМИ В ТЕАТРЕ
им. Ленинского.

**Информационный проект «Российская
Федерация»**